

COLLOQUE INTERNATIONAL  
GIGER, DALÍ & Cie :  
Partages de surréalisme

PROGRAMME



HR Giger, *Friedrich Kuhn II*, 1973

***CRESEM axe Poétique et Perception***

Organisé par :

**Jocelyn DUPONT**, Université de Perpignan

**Carlos ARENAS**, Universitat de València

Contact : [jocelyn.dupont@univ-perp.fr](mailto:jocelyn.dupont@univ-perp.fr)

**AcentMètresDuCentreDuMonde**

3, avenue de Grande Bretagne

66000 Perpignan

# JEUDI 25 AVRIL 2024

## Centre d'art contemporain ACentMètresduCentreduMonde

- 10h**            **Accueil des participants**
- 10h30**           **Ouverture officielle du colloque**  
Allocution de M. Roberto Balzaretto, Ambassadeur de Suisse en France et en Principauté de Monaco  
  
Allocution de M. Jonathan Pollock, Vice-Président pour la recherche de l'UPVD  
  
Allocution de M. Martin Galinier, Directeur du CRESEM
- 11h - 11h45**    Conférence plénière de **Philippe Kaenel**, Professeur d'histoire de l'art, Université de Lausanne, Suisse.
- « Salvador Dalí et H. R Giger à l'âge atomique »**  
  
(Modération : Jocelyn Dupont)
- 11h45 - 12h**    Echanges et discussion
- 12h - 13h**        Visite de l'exposition, commentée par Carlos Arenas, commissaire d'exposition.

**13h - 14h**        **Déjeuner**

### Communications – Session 1

**Modération : Carlos Arenas, Universitat de València**

- 14h - 14h40**    *Influencias del arte de Hans Bellmer en la estética biomecanoide de H. R. Giger.* **Rodrigo Pincheira Pérez** (Facultad de artes liberales. Universidad Adolfo Ibáñez)
- 14h40 - 15h20** *Gigeresque in the modern cultural vernacular: A multimodal cognitive linguistics approach to the surrealist legacy of H.R. Giger.* **Ilhana Nowak** (indépendante)
- 15h20 - 16h**    *Surrealism and Fascism in H.R. Giger's Designs for Dune.* **Christopher L. Robinson** (École Polytechnique, IP-Paris)
- Pause**
- 16h20 - 17h**    *Erotic Transgressions: The Batallean Legacy in HR Giger's works.* **Jocelyn Dupont** (Université de Perpignan)
- 17h - 17h40**    *Nexus: The Influence of Geography and Culture on Giger's Surrealist Oeuvre and Museum.* **Kathy Lenze** (indépendante)
- 20h**                **Dîner en centre-ville – Restaurant O belles gambettes, place Gambetta.**

# VENDREDI 26 AVRIL 2024

Centre d'art contemporain

ACentMètresduCentreduMonde

## Communications – Session 2

**Modération : Philippe Kaenel, Université de Lausanne**

**9h30-10h10** *HR Giger, Sylvie Dubal et la psychanalyse, dialogues et parentés.*  
**Thomas Wierzbinski**, Directeur-Conservateur du Pôle muséal (Ville de Perpignan)

**10h10 - 10h50** *Face au 'Face-Hugger', Jérôme Dutel* (Université de Saint-Etienne)

*Pause*

**11h - 11h40** *Fantastique et surréalisme : H.R Giger, H. P. Lovecraft et Alain Resnais.*  
**Gilles Menegaldo** (Université de Poitiers)

**11h40 - 12h20** *Quelques considérations sur la bibliothèque surréaliste de HG. Giger.*  
**Fabrice Flahutez**, (Université de Saint-Etienne)

**12h20 - 12h50** Discussion

**13h - 14h**

**Déjeuner**

## Communications – Session 3

**Modération : Esteban Castaner, Université de Perpignan**

**14h00 - 14h40** *Luis Buñuel y HR Giger.* **Carlos Arenas** (Universitat de València)

**14h40 - 15h20** *Las biomecanoides, interconexiones surrealistas de la obra de Giger y la posmodernidad.* **Montserrat Hormigos Vaquero** (Universitat de València)

**15h20 - 16h** *Puestas en escena del horror y la ciencia ficción en el cine de animación surrealista.*  
**Jordi Sánchez Navarro** (Universitat Oberta de Catalunya)

**16h - 16h30** **Conclusions (Carlos Arenas & Jocelyn Dupont)** et clôture du colloque

# THURSDAY 25 APRIL 2024

Centre d'art contemporain  
ACentMètresduCentreduMonde

**10h Welcoming of participants**

**10h30 Official conference opening**

Address by Mr. Roberto Balzaretto, Ambassador of Switzerland to France and the Principality of Monaco

Address by Mr. Jonathan Pollock, UPVD research Vice-President

Address by Mr. Martin Galinier, director of CRESEM

**11h - 11h45** Opening Plenary, Philippe Kaenel, Art History professor, Université de Lausanne, Switzerland.

**« Salvador Dalí et H. R Giger à l'âge atomique »**

(Chair: Jocelyn Dupont)

**11h45 - 12h** Panel and discussions

**12h - 13h** Visit of the exhibition, commented by Carlos Arenas, exhibit commissioner.

**13h - 14h Lunch**

## Presentations – Session 1

**Chair: Carlos Arenas, Universitat de València**

**14h - 14h40** *Influencias del arte de Hans Bellmer en la estética biomecanoide de H. R. Giger.* **Rodrigo Pincheira Pérez** (Facultad de artes liberales. Universidad Adolfo Ibáñez)

**14h40 - 15h20** *Gigeresque in the modern cultural vernacular: A multimodal cognitive linguistics approach to the surrealist legacy of H.R. Giger.* **Ilhana Nowak** (Independent)

**15h20 - 16h** *Surrealism and Fascism in H.R. Giger's Designs for Dune.* **Christopher L. Robinson** (École Polytechnique, IP-Paris)

**Break**

**16h20 - 17h** *Erotic Transgressions: The Batallean Legacy in HR Giger's works.* **Jocelyn Dupont** (Université de Perpignan)

**17h - 17h40** *Nexus: The Influence of Geography and Culture on Giger's Surrealist Oeuvre and Museum.* **Kathy Lenze** (Independent)

**20h** **Dinner, city center – Restaurant O belles gambettes, place Gambetta.**

# FRIDAY 26 APRIL 2024

Centre d'art contemporain  
ACentMètresduCentreduMonde

## Presentations – Session 2

Chair: Philippe Kaenel, Université de Lausanne

**9h30-10h10** *HR Giger, Sylvie Dubal et la psychanalyse, dialogues et parentés.*  
**Thomas Wierzbinski**, Directeur-Conservateur du Pôle muséal (Ville de Perpignan)

**10h10 - 10h50** *Face au 'Face-Hugger', Jérôme Dutel* (Université de Saint-Etienne)

**Break**

**11h - 11h40** *Fantastique et surréalisme : H.R Giger, H. P. Lovecraft et Alain Resnais.*  
**Gilles Menegaldo** (Université de Poitiers)

**11h40 - 12h20** *Quelques considérations sur la bibliothèque surréaliste de HG. Giger.*  
**Fabrice Flahutez**, (Université de Saint-Etienne)

**12h20 - 12h50** Discussion

**13h - 14h** Lunch

## Presentations – Session 3

Chair: Esteban Castaner, Université de Perpignan

**14h00 - 14h40** *Luis Buñuel y HR Giger.* **Carlos Arenas** (Universitat de València)

**14h40 - 15h20** *Las biomecanoides, interconexiones surrealistas de la obra de Giger y la posmodernidad.* **Montserrat Hormigos Vaquero** (Universitat de València)

**15h20 - 16h** *Puestas en escena del horror y la ciencia ficción en el cine de animación surrealista.*  
**Jordi Sánchez Navarro** (Universitat Oberta de Catalunya)

**16h - 16h30** Conclusion (Carlos Arenas & Jocelyn Dupont) and final remarks

# JUEVES 25 DE ABRIL 2024

Centre d'art contemporain  
ACentMètresduCentreduMonde

**10h**                    **Recepción de participantes**

**10h30**                **Apertura oficial del congreso**

Discurso del Sr. Roberto Balzaretto, Embajador de Suiza en Francia y el Principado de Mónaco

Discurso del Sr. Jonathan Pollock, Vicepresidente de investigación de la UPVD

Discurso del Sr. Martin Galinier, director del CRESEM

**11h - 11h45**        Conferencia plenaria de **Philippe Kaenel**, profesor de historia del arte, Université de Lausanne, Suiza.

« **Salvador Dalí et H. R Giger à l'âge atomique** »

(Moderador: Jocelyn Dupont)

**11h45 - 12h**        Intercambios y discusiones

**12h - 13h**            Visita de la exposición, comentada por Carlos Arenas, comisario de la exposición.

**13h - 14h**

**Almuerzo**

## Ponencias – Sesión 1

**Moderación: Carlos Arenas, Universitat de València**

**14h - 14h40**        *Influencias del arte de Hans Bellmer en la estética biomecanoide de H. R. Giger.* **Rodrigo Pincheira Pérez** (Facultad de artes liberales. Universidad Adolfo Ibáñez)

**14h40 - 15h20**     *Gigeresque in the modern cultural vernacular: A multimodal cognitive linguistics approach to the surrealist legacy of H.R. Giger.* **Ilhana Nowak** (independiente)

**15h20 - 16h**        *Surrealism and Fascism in H.R. Giger's Designs for Dune.* **Christopher L. Robinson** (École Polytechnique, IP-Paris)

**Receso**

**16h20 - 17h**        *Erotic Transgressions: The Batallean Legacy in HR Giger's works.* **Jocelyn Dupont** (Université de Perpignan)

**17h - 17h40**        *Nexus: The Influence of Geography and Culture on Giger's Surrealist Oeuvre and Museum.* **Kathy Lenze** (independiente)

**20h**                    **Cena centro de la ciudad – Restaurante O belles gambettes, plaza Gambetta.**

# VIERNES 26 de ABRIL 2024

Centre d'art contemporain

ACentMètresduCentreduMonde

## Ponencias – Sesión 2

**Moderador: Philippe Kaenel, Université de Lausanne**

**9h30-10h10** *HR Giger, Sylvie Dubal et la psychanalyse, dialogues et parentés.*  
**Thomas Wierzbinski**, Directeur-Conservateur du Pôle muséal (Ville de Perpignan)

**10h10 - 10h50** *Face au 'Face-Hugger', Jérôme Dutel* (Université de Saint-Etienne)

**Receso**

**11h - 11h40** *Fantastique et surréalisme : H.R Giger, H. P. Lovecraft et Alain Resnais.*  
**Gilles Menegaldo** (Université de Poitiers)

**11h40 - 12h20** *Quelques considérations sur la bibliothèque surréaliste de HG. Giger.*  
**Fabrice Flahutez**, (Université de Saint-Etienne)

**12h20 - 12h50** **Discusión**

**13h - 14h**

**Almuerzo**

## Ponencias – Sesión 3

**Moderador: Esteban Castaner, Université de Perpignan**

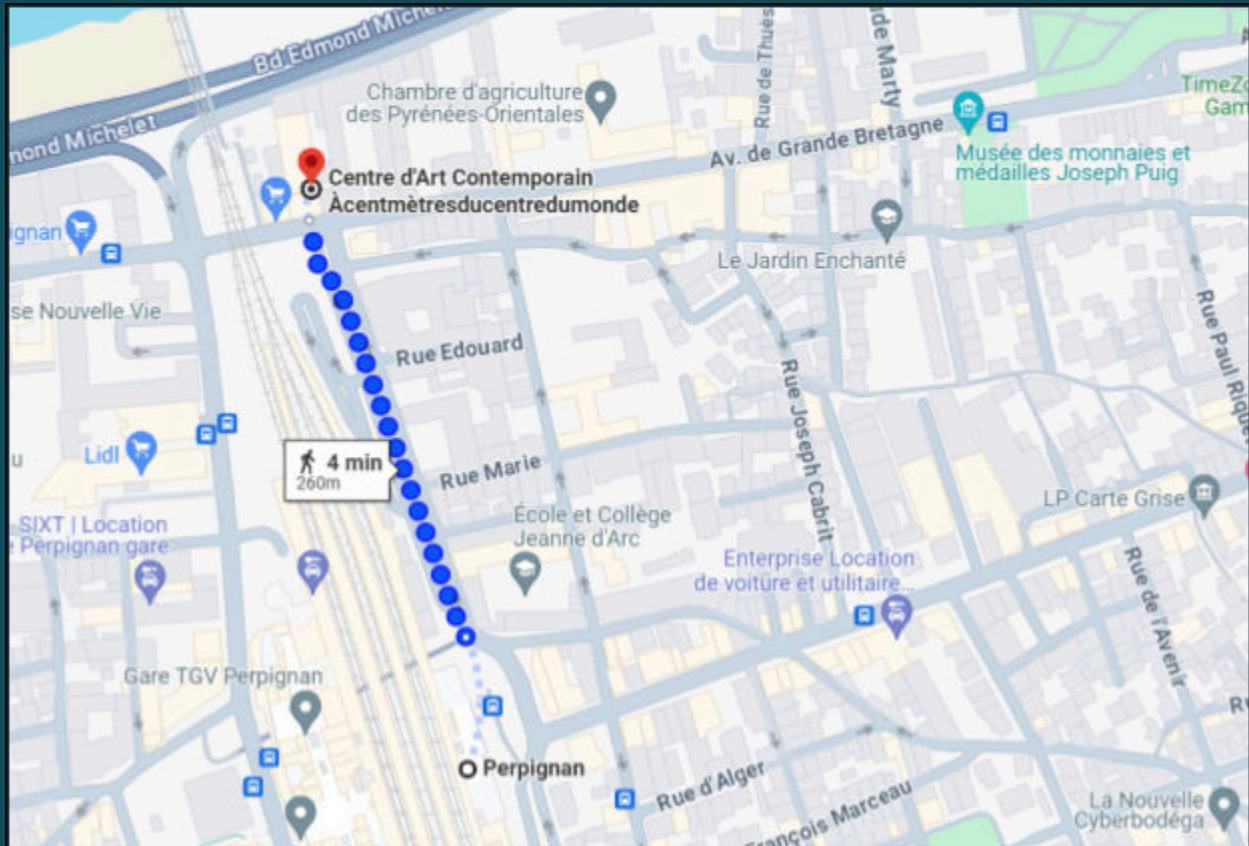
**14h00 - 14h40** *Luis Buñuel y HR Giger.* **Carlos Arenas** (Universitat de València)

**14h40 - 15h20** *Las biomecanoides, interconexiones surrealistas de la obra de Giger y la posmodernidad.* **Montserrat Hormigos Vaquero** (Universitat de València)

**15h20 - 16h** *Puestas en escena del horror y la ciencia ficción en el cine de animación surrealista.*  
**Jordi Sánchez Navarro** (Universitat Oberta de Catalunya)

**16h - 16h30** **Conclusiones (Carlos Arenas & Jocelyn Dupont)** y clausura del congreso

## Accès au centre d'art contemporain ACMCM (depuis la gare)



3, avenue de Grande Bretagne, 66000 Perpignan

Université de Perpignan Via Domitia  
Laboratoire CRESEM  
52 avenue Paul Alduy  
66860 PERPIGNAN Cedex 9  
04 68 08 18 27  
cresem@univ-perp.fr



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Ambassade de Suisse en France