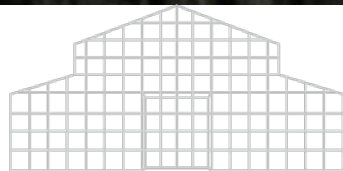




**HR GIGER** *surréaliste noir*  
*surrealista negro*  
*exposition*

20.04.24 - 28.07.24



*à cent mètres du centre du monde*

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

**Dossier de presse**

3, avenue de Grande Bretagne. 66000 Perpignan  
Tél : 04 68 34 14 35-contact@acmcm.fr  
[www.acentmetresducentredumonde.com](http://www.acentmetresducentredumonde.com)



# Le Centre d'art contemporain Acentmètresducentredumonde présente l'exposition **H.R. GIGER : SURRÉALISTE NOIR**

Peu de créateurs contemporains suscitent la même fascination que celle exercée par H.R. Giger (1940-2014), figure mythique du monde cinématographique et du design. Cet artiste suisse protéiforme a mené une intense carrière depuis les années 1960 jusqu'à sa mort et il a créé une œuvre graphique qui est l'expression d'un univers personnel, dans lequel Giger s'érige en créateur de formes impossibles et de mondes fantastiques. Son univers se situe dans la zone obscure, dans les cavernes et dans les ténèbres, un monde où des machines inconnues et des monstres abominables sont aux aguets. Mais Giger est avant tout un artiste plastique, un dessinateur, un sculpteur, mais surtout un peintre, comme il se définissait lui-même, avec un style propre et unique, qu'il dénommait « biomécanique », synthétisant des formes d'origine naturelle (le biologique) et artificielle (le technologique) avec grande adresse. Cette symbiose est traitée sur le plan iconographique par l'union entre l'organique et l'inorganique, entre des anatomies et organes et des objets industriels, entre la chair et le métal. Mais une chair malade et putréfiée et un métal corrosif et sale. Il ne s'agit pas d'une union agréable, mais plutôt compliquée et parfois incommodante, qui provoque inquiétude et désarroi. Et c'est là l'une de ses grandes contributions à l'art moderne, un concept exploré et élaboré pour créer une esthétique propre, qu'il utilise pour aborder la problématique qui entoure l'être humain contemporain et tout spécialement à l'ère technologique, où l'homme semble devenir l'esclave des machines qui envahissent son milieu.

La figure de Giger est immédiatement associée à sa création la plus célèbre, le monstre vedette du film *Alien, le huitième passager* (*Alien*, Ridley Scott, 1979). Giger est essentiellement connu comme créateur d'atmosphères claustrophobiques et dessinateur de monstres, suite au succès de ce film-culte qui a marqué significativement sa carrière. La critique spécialisée signale que son travail dans *Alien* a bouleversé les formes de la science-fiction. Il a créé un nouveau concept de terreur spatiale et, par conséquent, de peur de l'inconnu, avec son image d'un être aux dimensions mythologiques, qui est devenu le monstre moderne le plus célèbre. Une icône qui équivaut dans la science-fiction à ce que représentent Dracula ou Frankenstein dans le genre de l'horreur. Suite à l'obtention de l'Oscar en 1980 pour sa collaboration à *Alien* et sa diffusion mondiale, Giger n'a cessé de recevoir des commandes d'Hollywood pour la réalisation d'autres projets cinématographiques. Sa production personnelle ne sera plus celle des années 1970, qui fut sans le moindre doute sa période de splendeur. Giger n'imagina jamais que son monstre pourrait avoir un tel succès, au point d'éclipser ses autres travaux. Il s'est vu « dévoré » par sa propre créature, qui l'a dépassé et qui est à l'origine de l'une des sagas cinématographiques les plus productives de l'histoire récente.

**Carlos Arenas, commissaire de l'exposition**

L'exposition célèbre conjointement le 10e anniversaire de la mort de l'artiste suisse (2014) et le centenaire du premier manifeste surréaliste (1924). Une large sélection d'œuvres de H.R. Giger sera présentée : peintures, sculptures, sérigraphies, dessins, photographies et matériel audiovisuel. L'exposition est complétée par des œuvres de Hans Bellmer, Salvador Dalí et Ernst Fuchs, qui explorent la relation de Giger avec le mouvement surréaliste. C'est au total près de 100 œuvres originales qui seront exposées.

Après son passage à Perpignan, l'exposition voyagera ensuite vers le Centre d'art contemporain Les Bernardes de Gérone, à partir de septembre. La collaboration du HR Giger Museum (Gruyères) a été décisive dans ce projet

### Un artiste fascinant et influent

Son œuvre est reconnue comme l'une des plus fascinantes du XXe siècle ainsi qu'une source d'inspiration pour de nombreux artistes contemporains. H.R. Giger a aussi nourri le cinéma, la mode, la littérature, le graphisme ou la musique.

En 2024, plus d'un demi-siècle s'est écoulé depuis l'irruption de Giger dans le monde de l'art. La pléthore d'événements culturels qui l'ont mis en scène dans la dernière décennie illustre son extrême pertinence avec les courants artistiques actuels.

L'art de Giger ne cesse de piquer la curiosité de la communauté artistique par son caractère visionnaire. Son impact visuel énorme entraîne d'emblée une remise en question de l'existentialisme moderne. Ce n'est pas sans raison que les thèmes qu'il a abordés au début de sa carrière reflètent une réalité actuelle frappante : le rapport à la technologie, la destruction de l'environnement naturel, la fusion de l'homme avec la machine, la déchéance physique, les conflits militaires, la propagation des maladies, les dangers de la sexualité... pour n'en citer que quelques-uns. Les dessins et les peintures à l'aérographe de Giger explorent les fléaux et les peurs qui nous assaillent au XXIe siècle, de même, le fantastique réalisme de l'artiste illustre parfaitement les désirs et les obsessions qui nous affligent. L'artiste que nous mettons ici à l'honneur relève d'une importance extrême vis-à-vis du contexte actuel où crises sociales, tensions politiques et défis écologiques se succèdent. Il ne fait aucun doute que son influence perdurera.

### Commissariat

Carlos Arenas vit et travaille à Valence (Espagne) comme curateur indépendant, écrivain et maître de conférences. Depuis 2009, Carlos Arenas enseigne l'histoire du cinéma et l'histoire de l'art à l'Université de Valence. Il est titulaire d'un doctorat en Histoire de l'Art sur l'œuvre de H.R. Giger et a été commissaire de plusieurs expositions autour du cinéma, du fantastique et de l'art contemporain espagnol. Ses autres écrits traitent de cinéma, de graphisme, d'animation et de design. L'exposition à Perpignan est la neuvième consacrée à H.R. Giger dont il assure le commissariat.

### Catalogue d'exposition

Un catalogue de 148 pages est publié comprenant des images des œuvres exposées, des photos et 5 textes inédits de spécialistes

### Informations pratiques

Centre d'art contemporain À cent mètres du centre du monde

3, avenue de Grande Bretagne-contact@acmcm.fr

66000 Perpignan 04 68 34 14 35

www.acentmetresducentredumonde.com

Horaires : Du mercredi au dimanche de 15h à 19h-Fermeture les lundi et mardi



H.R. GIGER- *Necronom V*, 1976-1996, Sérigraphie  
© Museum HR Giger





## Biographie de l'artiste

1940 Naissance le 5 février à Chur (Suisse).

1964 S'installe à Zurich. Réalise ses premiers dessins à l'encre, qui formeront la série Atomkinder (Les Enfants atomiques). Il crée ses premières oeuvres en polyester, des masques et une table.

1967 Dessine des oeuvres de grand format comme la pièce emblématique de cette période intitulée Gebärmaschine

(Machine à accoucher).

1970 La Galerie Bischofberger montre la série Passagen (Passages).

1971 Son premier catalogue est publié. Il contient l'oeuvre ARh+. Fredi M. Murer filme le documentaire intitulé Passagen, sur son monde pictural.

1972 Commence à travailler avec l'aérographe.

1973 On lui commande la pochette du disque Brain Salad Surgery pour le groupe de rock britannique Emerson, Lake and Palmer

1976 Rend visite à Salvador Dali à Cadaqués et participe au projet cinématographique Dune dirigé par Alejandro Jodorowsky, finalement abandonné, faute de financement. Il expose à la galerie Bijan Aalam à Paris

1977 Se voit confier la commande de dessins pour la pré-production du film Alien. Le livre H.R. Giger's Necronomicon est publié en plusieurs langues.

1979 Première du film Alien. Il épouse Mia Bonzanigo.

1980 Reçoit l'Oscar des meilleurs effets visuels à Hollywood pour sa participation à Alien.

1992 Inauguration du premier Bar Giger en Suisse, dans sa ville natale.

1998 Ouverture partielle du musée H.R. Giger (Museum H.R. Giger) au château Saint-Germain au coeur de la cité médiévale de Gruyères (Suisse).

2003 Inauguration du H.R. Giger Museum Bar face au musée de Gruyères.

2004 Grande rétrospective au musée Halle Saint-Pierre à Paris. Il se voit remettre la "Médaille de la Ville" à la mairie de Paris.

2006 Epouse Carmen Scheifele.

2007 Première grande rétrospective dans un musée suisse avec une exposition intitulée H.R. Giger, Das Schaffen vor Alien, 1961-1976 au Bündner Kunstmuseum à Chur. L'Université Polytechnique de Valence accueille la première exposition de H.R. Giger présentée en Espagne

2014 Hans Ruedi Giger décède le lundi 12 mai à l'âge de 74 ans. Il est enterré au cimetière de Gruyères, avec vue sur son musée

2017 Le lieu unique (Nantes) présente la première grande rétrospective depuis la disparition de l'artiste.

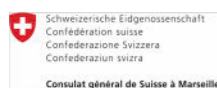
2024 À cent mètres du centre du monde à Perpignan présente l'exposition HR Giger : Surréaliste Noir

H.R. GIGER  
*Bambi Alien*,  
1993-2009  
Bronze  
© Matthias Belz /  
Museum HR Giger

H.R. GIGER-  
*Dune II*,  
1975, Sérigraphie  
© Museum HR  
Giger



Avec le soutien de



### Mécènes ACMCM

ALCHIMIE Expertise · ANECOOP France · ATOMIUM Communication · Atelier  
HERMANN (restauration d'art)  
CLV Assurances · Jean CONTRERAS · Carla et Jean-Philippe ELOY · Nicoletta IONICA  
· SAS KAVIE · Philippe MARTIN · J.M. MERIEUX (McDonald's) ·  
Maria et Toni MORALES · Nematf.com · PAVI Patrimoine · Salvador PAVIA ·  
Librairie POINT-VIRGULE · Groupe VALOCAT ·  
Laboratoires THÉA Clermont-Ferrand · Serge ZALUSKI