

LE CENTRE D'ART ÀCENTMÈTRESDUCENTREDUMONDE FAIT PLACE
AUX FANTASMES ET AUX ALLÉGORIES DE GREGORY FORSTNER.



Roasted Hot With Heat. Gregory Forstner,
Cristina Lama, Matias Sanchez
4 mars – 27 mai
Centre d'art contemporain
àcentmètresducentredumonde,
3, avenue de Grande-Bretagne,
66000 Perpignan. 04 68 34 14 35.
Mar. au ven., 14 h – 18 h ; sam., 10 h – 18 h.

◁ Gregory Forstner, *Puissance*, 2022.
Huile sur lin, 146 x 114 cm. © Adagp et l'artiste.

PERPIGNAN, ÀCENTMÈTRESDUCENTREDUMONDE

DISTORSIONS DU RÉEL

Pour cette exposition exceptionnelle, l'artiste s'est entouré de deux peintres qui partagent la même filiation figurative, Cristina Lama et Matias Sanchez. « Roasted Hot With Heat », le titre de l'exposition, est une référence au poème de E. E. Cummings, *I Sing of Olaf*. Ce texte est une ode à la liberté, au pacifisme et à la rupture idéologique. Le poète, comme le peintre, crée pour résister et les mots de Cummings écrits dans les années 1930 résonnent avec force aujourd'hui encore.

Gregory Forstner dresse dans ses portraits grand format un inventaire

doux-amer de notre société avec ses archétypes, ses stéréotypes et cette ambivalence qui nous colle à la peau. Sa peinture nerveuse croque les figures tutélaires du pouvoir sous forme de cartes à jouer géantes. Les personnages, grotesques, posent avec leurs attributs et leurs dogmes. Les références classiques croisent la culture populaire, les thèmes s'imbriquent avec la mythologie personnelle de l'artiste. Les œuvres sont puissantes, frontales. Elles dépeignent la vie et son pendant mortifère comme un masque ébréché.

Cristina Lama et Matias Sanchez apportent un regard parallèle à celui de Forstner. On y retrouve cette vitalité presque expressionniste, la richesse des références iconographiques et une forme de cohabitation entre abstraction et figuration, une distorsion du réel.

Cette exposition se veut radicale et flamboyante et s'affranchit des diktats esthétiques qui sclérosent parfois la création contemporaine. ■

Andréas Alberti