



# GESTALT

## EXPOSITION COLLECTIVE

Proposée par Marion Bataillard

Jean-Michel ALBEROLA · Étienne ARMANDON ·  
Marion BATAILLARD · Fabien BOITARD · Cécile BRIGAND  
· Sylvie FAJFROWSKA · Henriette GRAHNERT ·  
Yann LACROIX · Matthias LUDWIG · François MENDRAS ·  
Laurent PROUX · Robert SEIDEL · Elené SHATBERASHVILI

du 15 Juillet au 02 Octobre 2022

Vernissage mercredi 13 Juillet à partir de 18h30

*à cent mètres du centre du monde*

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

3, avenue de Grande Bretagne. 66000 Perpignan / Tél : 04 68 34 14 35

[contact@acmcm.fr](mailto:contact@acmcm.fr) / [www.acentmetresducentredumonde.com](http://www.acentmetresducentredumonde.com)

# GESTALT

*La peinture figurative – oui, mais laquelle ?*

Nous jouons ici le corps contre l'image. Le corps au sens processuel, architectural, relationnel.

Que leurs surfaces soient léchées, frottées ou tartinées, les peintures réunies ici pourraient avoir en commun une certaine manière de figurer. C'est que ce ne sont pas des images d'images. Elles font image, oui - mais seulement *in fine*. Juste ça. Les figures y sont des corps avant d'être des images. Et que sont les corps ? Des structures, des ensembles de rapports, des formations.

Des coordonnées dans l'espace.

Ces peintures peuvent être lyriques ou étonnantes ou bizarres. Mais si elles évoquent un ailleurs, elles sont ancrées ici. Rigueur d'un édifice, souplesse d'un geste, imminence d'une dislocation. De par leur densité proprement picturale elles nous arriment à leur présence et à la nôtre. Il s'en dégage une sensualité construite, tenue, éventuellement émue - de laquelle on jouit lentement.

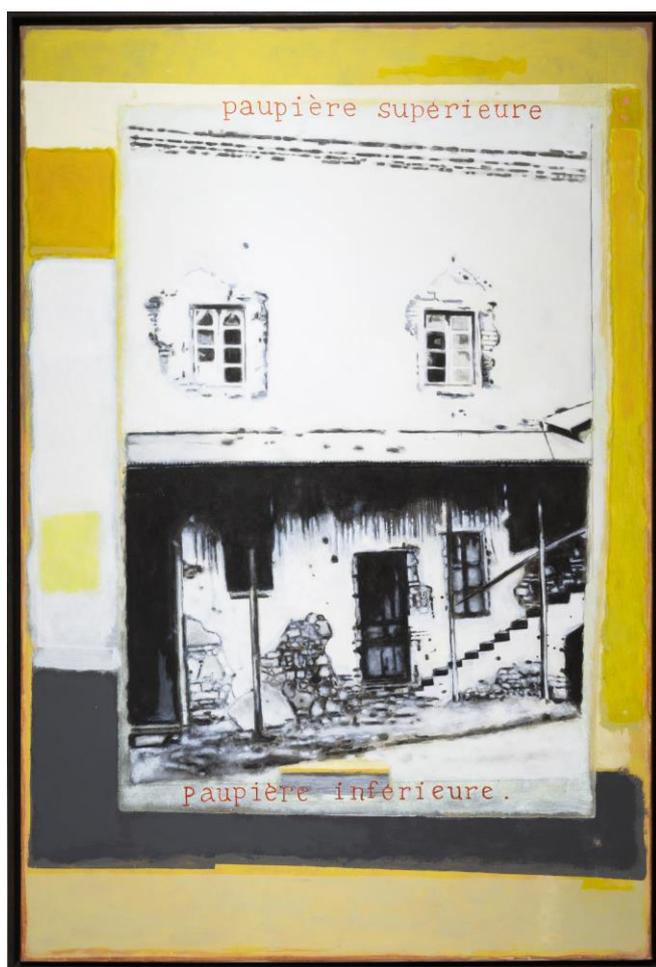
Le monde est là, nous en recevons les signes. Nous ne sommes ni formalistes ni esprits désincarnés. Nous sommes une conscience agissante.

Marion Bataillard

## Jean-Michel ALBEROLA

Jean-Michel Alberola est né à Saïda en Algérie en 1953. Il vit et travaille à Paris.

L'œuvre de Jean Michel Alberola est interdisciplinaire. À la fois peintre, sculpteur et cinéaste, il cherche à associer la peinture à l'écriture et à la parole. Depuis trente ans, il produit une œuvre protéiforme entre figuration, abstraction et art conceptuel. Gouaches, néons, sculptures, livres d'artistes ou films sont les différentes facettes d'un travail qui interroge la fragilité de la beauté, l'ambiguïté du regard, le rôle de l'artiste et les fins de l'art. Avec humour et poésie, l'artiste engagé mêle aux réflexions artistiques des questionnements politiques et sociaux. Ses sources d'inspiration sont bibliques et mythologiques. Il y puise des motifs iconographiques qu'il insère dans ses œuvres sous forme de fragments isolés. On peut voir ses toiles comme des puzzles à reconstituer, des rébus à élucider.



*La vision d'Artur Rimbaud à Harar 1989, 2019*

Courtesy de l'artiste et de Templon, Paris – Brussels. Photo : Bertrand Huet/Tutti.

## Étienne ARMANDON

Né à Marseille en 1969. Etienne Armandon a fait ses études aux Arts décoratifs de Genève. Il vit et travaille à Ivry.

*« Mon travail s'articule autour de la peinture (la couleur, le dessin et son histoire), de l'image et du récit (une narration). Je cherche l'image, je cherche le drame, et je les cherche dans la couleur et dans le dessin. Mes thèmes sont tantôt graves, tantôt futiles -et je l'espère même comiques- je ne veux pas choisir. Ils proviennent de la littérature, du littéraire (d'où mon intérêt pour la narration), de ma propre biographie, ou de choses vues ou entendues. À la fin lorsque la toile ou le dessin est pleinement réalisé, à ce moment je souhaite l'œil satisfait. Jeff Wall imagine cet œil (et je souscris) « comme un organe cherchant, et désirant simultanément, à connaître le bonheur et à savoir la vérité sur la société ».* Étienne Armandon



*Albory,*

Huile sur toile, 92 x 73 cm, 2017

## Marion BATAILLARD

Marion Bataillard est née à Nantes en 1983. Elle étudie à l'ESAD Strasbourg et l'HGB Leipzig, dans les ateliers de Manfred Starnjakob, Daniel Schlier et Neo Rauch. Diplômée d'un DNSEP en 2007, elle part vivre à Berlin pendant six ans. Son retour en France est jalonné de plusieurs résidences en Auvergne et Limousin, avant qu'elle ne s'installe à Paris en 2015.

Son travail est alors remarqué au 60e Salon de Montrouge, où elle remporte le Grand Prix. Elle expose au Palais de Tokyo et est également lauréate du prix Marin en 2016. Sa peinture est depuis lors exposée régulièrement en galeries et centres d'art, en France et en Asie. Elle est entrée dans de nombreuses collections particulières ainsi que dans celles du FRAC Limousin.

*« Marion Bataillard fait partie de ces peintres qui relancent le défi méthodologique du tableau classique, en priorisant le rapport charnel, et donc cognitif, au support, au format, à l'espace, aux corps. Elle construit dans et vers le vivant : le sien et celui qui la circonscrit. L'action du peintre est projective et non médiale, incarnée plutôt que déposée. Quelque chose de physiologique irradie. » Roméo Agid*



*Melancholia ou la rate au court bouillon,*

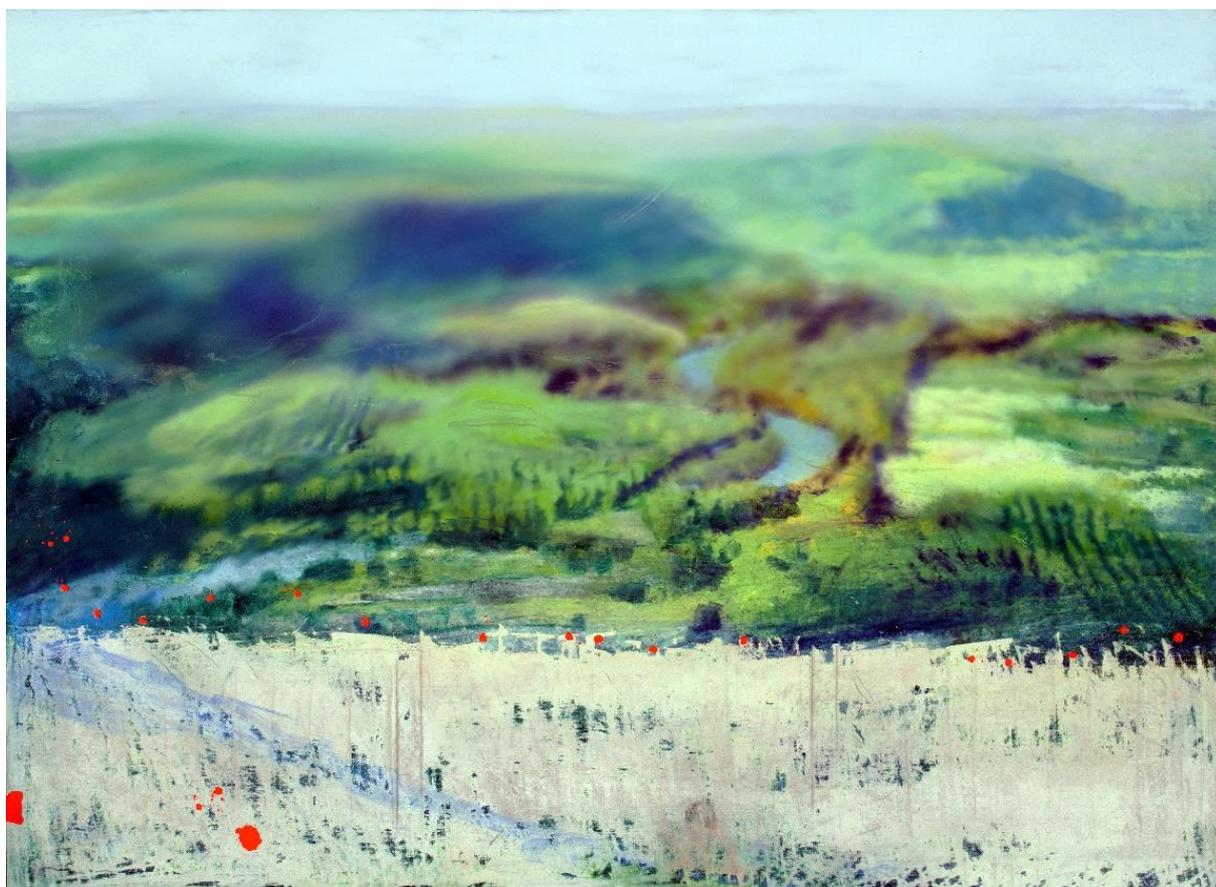
Huile sur toile, 170 x 240 cm, 2017

## Fabien BOITARD

Né à Blois en 1973, Fabien Boitard vit et travaille à Aniane, près de Montpellier.

Diplômé de l'École National Supérieur d'Expression Plastique de Bourges (félicitations du jury), il développe une peinture figurative fondée sur la polyfacture. Sa peinture compose avec différentes façons de peindre. Le flou, le net, la couleur, la non-couleur, le jeté, le posé, le raclé, l'effacé, sont autant d'outils à caractère symbolique que Fabien Boitard va choisir et intégrer dans son travail. Il utilise un vocabulaire suffisamment riche pour qu'une dialectique s'instaure de par la juxtaposition ou la combinaison subtile de plusieurs factures entre elles. En axant son travail sur ces différents rapports de factures, il affirme sa volonté de faire des choix parmi les possibles, garantissant un subjectivisme total.

Dès son arrivée à Montpellier, la Région Languedoc Roussillon ainsi que la DRAC LR le soutiennent. En 2014, Fabien Boitard intègre la galerie Derouillon (Paris), après avoir participé au Salon de Montrouge n° 58. Il intègre par la suite la collection du FRAC Occitanie à deux reprises, avant de participer à plusieurs résidences à Marseille (Triangle France, Friche de la Belle de Mai), à New York sur Shelter Island et en Roumanie.



*Grande battue n° 2*

Huile sur toile, 139 X 190 cm, 2015

## Cécile BRIGAND

Vit et travaille à Paris. Diplômé en 1998 de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Cergy, Cécile Brigand a commencé à exposer ses peintures et ses dessins à la Galerie Rachlin à Paris en 2003, participé au Viewing Program du Drawing Center à New York en 2008 et obtenu la bourse de la Fondation Pollock - Krasner aux Etats-Unis en 2012, ainsi que la bourse Traversées en 2022. Elle expose en France et à l'étranger.

*« J'ai fait le choix d'articuler peinture, dessin et pensée, triade qui constitue le cœur de mon travail artistique. Qu'est-ce que voir et qu'est-ce que cela implique ? Au fond la question qui porte sur le voir et la vision ne peut échapper à celle qui porte sur la parole elle-même. Nos sociétés font tout pour nous distraire. Fermez les yeux, telle est l'injonction paradoxale au sommeil dont elles nous bercent, alors que nous assistons aujourd'hui à un déluge d'image et d'information inédite en un clic. Je tiens que l'art convie à autre chose, à ouvrir l'œil, à regarder le siècle en face et à l'écouter avec les trois H : Humus, Humilité, Humanité. »*

Cécile Brigand



*Instase*

Technique mixte sur toile, 249 x 309,5 cm, 2019

## Sylvie FAJFROWSKA

Sylvie Fajfrowska est diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris. Elle vit et travaille à Paris, et enseigne à l'ESADMM (Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée). Son travail a été présenté au Grand-Palais lors de la première édition de La Force de l'Art, à l'exposition « Un siècle de réalisme dans la peinture en France » au MASP à Sao Paulo et au MARGS à Porto Allegre. Le SPSI Museum à Shanghai, les Galeries Nationales de la Tapisserie de Beauvais, l'Institut Culturel de Macao, le Palais des Papes à Avignon ont aussi exposé ses œuvres. En 2021, elle présente une série d'autoportraits au musée Jenish à Vevey en Suisse et ses peintures récentes au Safran à Amiens.

*« Sylvie Fajfrowska part de rien pour faire le tour de tour de tout. Dans un premier temps, elle consulte sa mémoire comme répertoire et épuise ses sujets les uns après les autres, les efface, les recouvre pour conserver celui qui va s'imposer, figuratif ou abstrait, auquel elle va suggérer la rencontre d'une autre forme, qui par opposition provoquera une vibration, une décharge, un mariage. Une stratégie de l'improbable. Sa peinture vibre, fascine, circule par d'habiles combinaisons qui surgissent sans effet de hasard. Ses sujets finissent par échapper au registre de la représentation avec ces personnages d'apparence figés comme des instantanés et ses références architecturales parfois d'une instabilité provocante. Sa peinture nous apparaît comme suspendue, en équilibre et sous une apparente dureté s'offre à nous un subtil mélange de délicatesse et de raffinement. » François Pourtau*



*La disparition*

Résine acrylo-vinyle et cire sur toile, 200 x 300 cm, 2021

## Henriette GRAHNERT

Née à Dresden (Allemagne) en 1977. Vit et travaille à Leipzig. Henriette Grahmert a étudié la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Leipzig avec le peintre Arno Rink, ainsi qu'à la Glasgow School of Arts.

Ses tableaux citent l'abstraction classique et la peinture concrète, les traditions minimalistes et le bad painting, la peinture américaine en champs de couleurs et le pop art. Des coups de pinceau gestuels et des taches informelles rencontrent des éléments figuratifs, des arêtes dures et des dégradés de couleur en filigrane. Avec un humour subtil, Henriette Grahmert relie ces antagonismes supposés en un univers pictural individuel. Ses tableaux ne semblent pas aspirer à l'unicité, mais présentent parfois plutôt des personnalités multiples.



*Schwiegermutter's Einfluss (L'influence de la belle-mère)*

Acrylique sur toile, 140 x 110 cm, 2015

## Yann LACROIX

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand en 2010 j'ai depuis fait plusieurs résidences en France et l'étranger comme à Bangkok en 2016, à La Casa de Velázquez à Madrid en 2018/2019 et en Tunisie en 2021. J'ai participé à plusieurs expositions collectives comme à fondation Lambert en Avignon, au Centre d'art Contemporain de Meymac, et personnelles comme au Centre d'art Les Eglises en 2021.

*« Je m'intéresse à la notion de paysage comme lieu de mémoires et d'Histoires. La stratification géologique du paysage constitue le récit de ses mouvements et conserve les traces des vies passées. Il est le support de nos propres expériences en tant qu'être vivant appartenant à un monde, parcourant un espace. Témoin du 21ème siècle, je pense, projette, recompose, imagine et dissèque l'Histoire à partir de tous ces aspects. Je peins ces chevaliers comme des âmes en parade. Le paysage est le lieu où les fantômes revenants des imaginaires mémoriels reprennent le cours de l'Histoire. L'impact impérieux de la peinture d'histoire dans la fabrication de nos imaginaires fut extrêmement puissant. Aujourd'hui le cinéma, les jeux vidéo, les parcs d'attractions et les médias ont pris le relais de la représentation de l'Histoire, et par là même, du message véhiculé. Le réconfort qu'ils nous procurent en nous immergeant dans des univers héroïco-spectaculaires abreuve copieusement nos imaginaires d'une histoire en partie fabulée et fantasmée. » Yann Lacroix*



*Casus Belli*

Huile sur toile, 310 x 185 cm, 2021

## Matthias LUDWIG

Né en 1969 à Dahme (Brandebourg). Matthias Ludwig vit et travaille à Leipzig. Il a étudié la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Leipzig avec le professeur Sighard Gille, et y a fait un master class avec le professeur Ulrich Hachulla.

Pour Matthias Ludwig l'être humain est toujours au centre d'une œuvre. Il le montre avec toutes ses aspirations et ses relations, sa solitude, son énigme et sa vulnérabilité. Ludwig est particulièrement attiré par la phase de l'adolescence, et c'est ainsi que ses personnages flottent entre la candeur enfantine et le sérieux de l'âge adulte, dans des scènes qui ont quelque chose d'étrangement décalé. L'événement pictural reste mystérieux. Des groupes de personnes, dont les participants sont souvent représentés dans une contorsion maniérée ou étrangement altérés, se retrouvent sur l'écran, mais le but de leurs actions reste incertain.



*Pose*

Technique mixte sur bois, 81 x 101 cm, 2018

## François MENDRAS

François Mendras est né en 1962, et vit à Paris. Il est diplômé des Beaux-Arts de Paris.

Ses œuvres ont été présentées notamment à la Fondation Cartier, au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Toulouse, au Palais des Congrès de Paris, au Centre d'art Contemporain du Creux de l'Enfer à Thiers, au Musée de Boulogne, ainsi qu'à la Fiac. Elles sont présentes dans plusieurs collections publiques comme le Fonds National d'art Contemporain ou les Frac d'Ile-de-France et d'Auvergne.

Depuis la fin des années quatre-vingt, François Mendras poursuit un travail singulier : ses peintures très colorées à la cire sur bois sont tantôt abstraites, tantôt figuratives, parfois gestuelles, parfois narratives ou décoratives, parfois si fixées ou géométriques qu'elles semblent gravées dans la matière.



*Colloque*

Cire sur bois, 200 x 150 cm, 2020

## Laurent PROUX

Né en 1980 à Versailles (FR), Laurent Proux vit et travaille à Paris.

En peinture ou en dessin, Laurent Proux produit une imagerie puissante et inédite, qui cherche à résoudre par des choix formels les questions soulevées par ses sujets. Qualifié par certains de réaliste en raison des objets représentés – machines industrielles, lieux de travail, corps sexualisés, etc. –, son style s'émanche par l'exploration continue de solutions picturales, intégrant aberrations, télescopage de plans et couleurs artificielles, définitivement affranchies de l'opposition entre figuration et abstraction. Le corps humain est traité par fragments, exagérations et silhouettes, pour mieux le rapprocher d'un corps-machine, politisé et violenté, souvent dérangeant, parfois sentimental. Construisant l'espace de son tableau comme une scène à la lisibilité altérée, l'artiste adresse à l'attention du spectateur une énigme visuelle et intellectuelle à arpenter du regard.

Les œuvres de Laurent Proux sont conservées parmi les collections du Centre National des Arts Plastiques (CNAP), des Fonds régionaux d'art contemporains (FRAC) Occitanie et Limousin et du Fonds Municipal de la Ville de Paris (FMAC). Son travail a fait l'objet d'expositions au Mana Contemporay Chicago (US), au Shanghai Art Museum (CN), au Center for Contemporary Arts de Moscou (RU), au Musée d'art contemporain de Lyon (FR), au FRAC Limousin à Limoges (FR), et au Lieu Commun à Toulouse (FR).



*Poste*

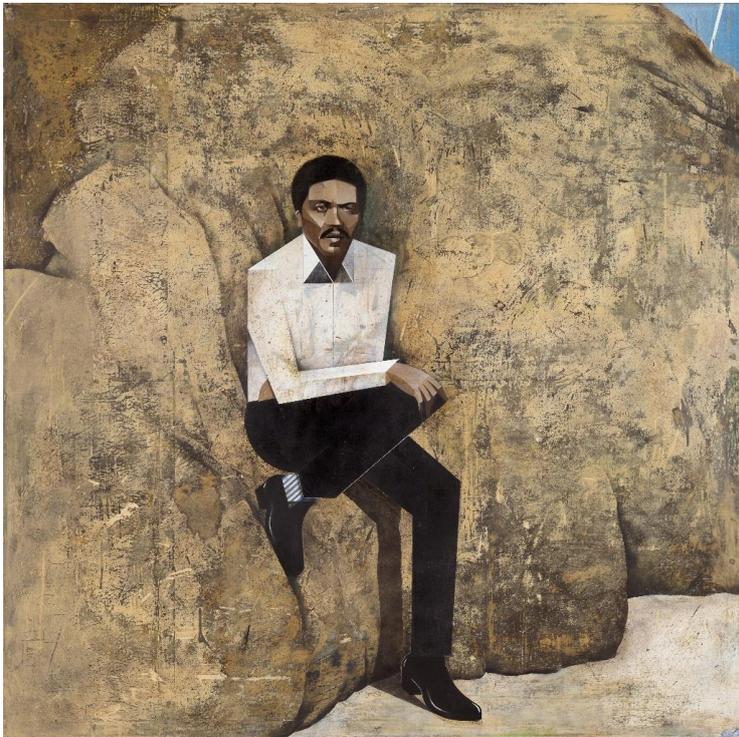
Huile sur toile, 220 × 200 cm, 2014

## Robert SEIDEL

Né en 1983 à Grimma, Allemagne. Robert Seidel vit et travaille à Leipzig. Il a étudié la peinture chez Néo Rauch à l'Académie des Beaux-Arts de Leipzig.

Robert Seidel prend les sujets classiques - paysage, figuration, architecture - comme point de départ et les élargit à un ensemble d'aspects contemporains. Dans les tableaux de l'artiste les fantaisies vintages se mêlent à l'esthétique vectorielle, le reggae vinylnergique à la technique de la tempera à l'œuf. L'écho des paysages saxons résonne depuis longtemps dans l'histoire de l'art récente, depuis les peintres romantiques comme le Dresdois Ludwig Richter (1803-1884), qui ont découvert la Suisse saxonne comme motif, en passant par l'impressionniste saxon Robert Sterl (1867-1932), jusqu'à l'œuvre de contemporains plus anciens comme Neo Rauch ou encore Georg Baselitz. Mais nulle part ailleurs dans la peinture contemporaine, on ne trouve une telle déclinaison de la typologie locale et une telle dissection transversale que chez Seidel.

Derrière les tableaux - qui n'ont pas l'air aussi ordonnés que le peintre aime à le dire - palpité le plaisir du paysage, de la musique, de l'architecture des choses et des perspectives changeantes. En d'autres termes, Seidel est aussi un peintre extatique qui commence par démonter et briser ses sujets pour les recomposer ensuite. Le courage de tout remettre en question est à la base de ses images inédites et fascinantes.



*A love I can feel,*

Caséine sur toile, 150 x 150 cm, 2015

## Elené SHATBERASHVILI

Elené Shatberashvili est une Peintre Géorgienne qui vit et travaille entre Tbilissi et Paris. Elené a obtenu son diplôme de Beaux-Arts de Paris en 2019. Elle a fait quatre mois de résidence à Hambourg dans le cadre du programme poste diplôme ASA (novembre 2020-mars 2021). Elle a travaillé à Tbilissi jusqu'en janvier 2022 avant de revenir à Paris. Les autoportraits et les sujets intimes liés à la Géorgie est récurrent dans ses peintures. Son travail a été monté à Leipzig à Eigen Art, à Paris chez Tajan et aussi à Toulon et à Paris dans le cadre du concours Révélation Emerige 2020 pour laquelle elle a été nominée. Elle a participé à deux expositions collectives à Gb Agency Paris : « Breeze» en 2021 et «Dance of life» en 2022.



*Conversation 2*

Huile sur toile 130 x 100 cm, 20

**Où** : Centre d'Art Contemporain à cent mètres du centre du monde  
3, avenue de Grande Bretagne, 66000 PERPIGNAN

**Quand** : du 15 Juillet au 02 Octobre 2022

**Vernissage** : Mercredi 13 Juillet à partir de 18h30

**Tarif normal** : 5 euros

**Tarif réduit** : 3 euros

**Gratuit** pour les moins de 18 ans

**Horaires d'ouverture** :

Du mardi au vendredi de 15h à 19h

Samedi de 11h à 19h

Dimanche et lundi fermé

**Web** : [www.acentmetresducentredumonde.com](http://www.acentmetresducentredumonde.com)

**Contact** : [contact@acmcm.fr](mailto:contact@acmcm.fr) / 04 68 34 14 35

**Visuels HD sur demande**

## Avec le soutien de



réseau  
*air de Midi*  
art contemporain  
en Occitanie

## MÉCÈNES À cent mètres du centre du monde

ALART-BMW-MINI · ALCHIMIE Expertise · ANECOOP France · ATOMIUM-Communication ·  
SARL BECK & CIE · CIC Iberbanco · CLV Assurances · Jean CONTRERAS ·  
Carla et Jean-Philippe ELOY · SAS GF3CL · Nicoleta IONICA · SAS KAVIE · Philippe MARTIN ·  
J.M. MERIEUX (McDonald's) · Monique et Yann MEUNIER · Nematis.com ·  
Salva & Linda PAVIA · PAVI Patrimoine · Librairie POINT VIRGULE ·  
SAINT-CHARLES PRIMEURS · Laboratoires THÉA Clermont-Fd · Serge ZALUSKI