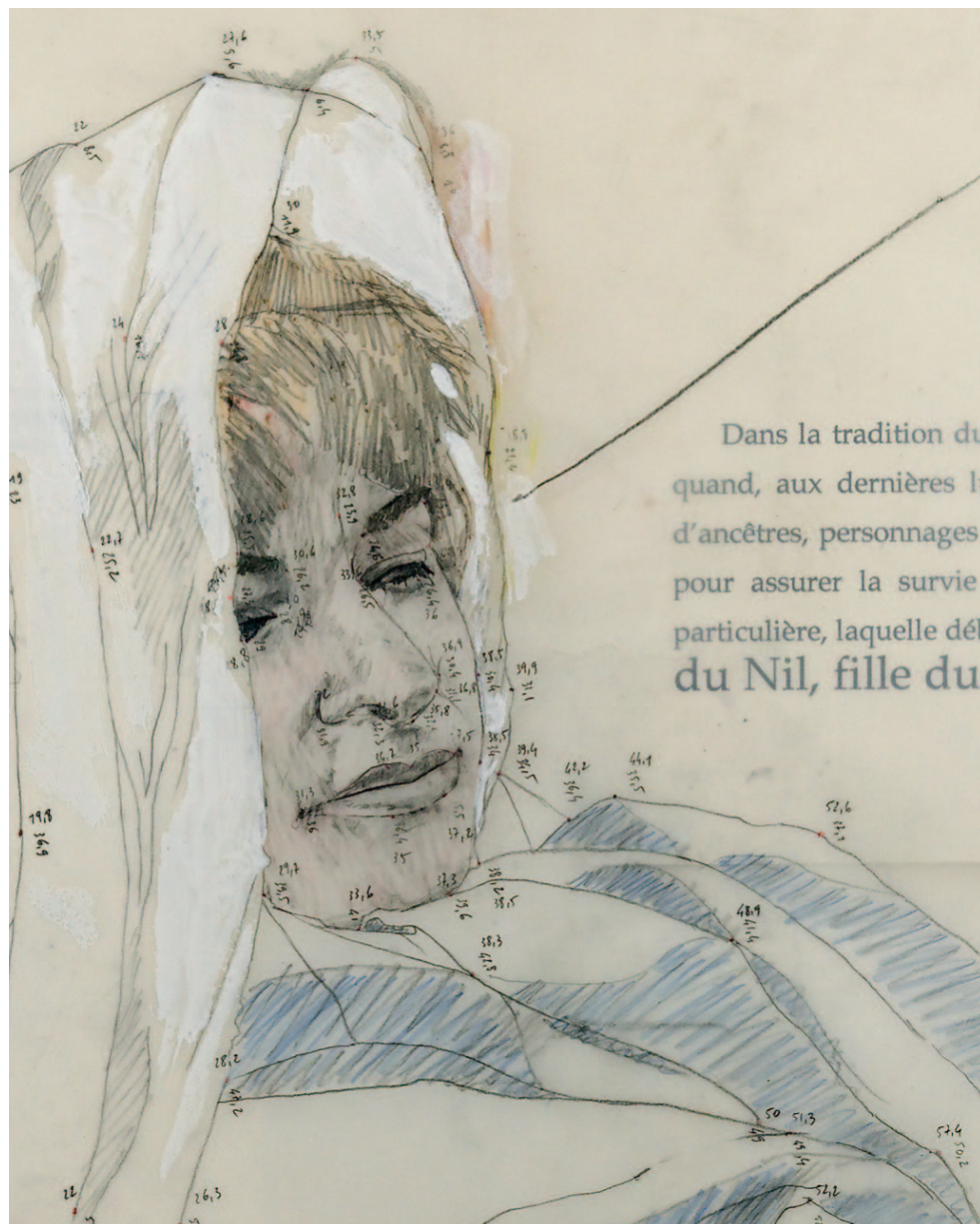


LE PAVILLON CARRÉ DE BAUDOIN EXPOSE
DU MARDI 13 AVRIL AU SAMEDI 5 JUIN 2010

Jean Le Gac

dans la collection
à cent mètres du centre du monde



Dessin «Approche d'un Personnage», 100 x 70 cm, 2005

CONTACT PRESSE MAIRIE DU 20^e :

Nolwenn Macouin - 01 43 15 20 85 - nolwenn.macouin@paris.fr

LES
S
S
L
R
P
L
D
R
L
S
S
O
D

Introduction

La mairie du 20^e arrondissement, en partenariat avec le centre d'art contemporain à cent mètres du centre du monde, présente l'artiste Jean Le Gac du mercredi 13 avril au samedi 5 juin 2010 au pavillon Carré de Baudouin.

L'exposition permet de voir des peintures de Jean Le Gac issues de la collection du centre d'art à cent mètres du centre du monde de Perpignan et des oeuvres récentes et inédites sorties de l'atelier du peintre.

« Le meilleur angle me semble considérer que peut-être je n'existe pas réellement. Je suis seulement l'exécutant pour un artiste fantasque, changeant, virtuel. Il ne cesse de m'échapper. Ici c'est principalement ce vieux peintre dans son enfance qui est montré. Moi, son exécutant, je peux dire seulement aujourd'hui comme Morel, le héros du roman d'Adolfo Bioy Casares : « J'ai travaillé comme un exécutant prodigieux, l'ouvrage est hors de relation avec les mouvements qui lui ont donné naissance... La marche du travail ne permet pas de prévoir l'œuvre achevée. » Jean Le Gac



«Story Art (avec précipice)», 216 x 320 cm, 1987

Sommaire

Extraits des oeuvres de l'exposition	3-5
Biographie	6
Le pavillon Carré de Baudouin	7
Renseignements pratiques	7

Jean Le Gac

DU MARDI 13 AVRIL AU SAMEDI 5 JUIN 2010

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Nolwenn Macouin
01 43 15 20 85
nolwenn.macouin@paris.fr

mairie 20
paris

Carré de
Baudouin

Extraits des œuvres de l'exposition



«Le Linceul du peintre», 216 x 475 cm et 18 textes 18 x 25 cm, 1988-1989

Jean Le Gac, peintre français né en 1936 fait partie de la génération des années 70 qui a changé les catégories admises. Il utilise les murs d'exposition comme les pages d'un grand livre illustré et ouvert.

Se présentant comme un artiste romanesque, il a introduit le temps de l'imparfait, « Il était apparu une fois... » et le terme de « fiction » dans les arts plastiques, dit en littérature « auto-fiction ». Mais à la différence du livre, il réalise pour son personnage « le peintre » les peintures qu'il expose et commente. Il est son mentor et sa petite main quand il copie les images de ses livres d'enfant, Braque, Picasso, ou qu'il fait ses « adieux » à l'art.



«Personnage 18», 100 x 103 cm, 2005

Jean Le Gac

DU MARDI 13 AVRIL AU SAMEDI 5 JUIN 2010

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Nolwenn Macouin
01 43 15 20 85
nolwenn.macouin@paris.fr

mairie **20**
paris

Carré de
Baudouin

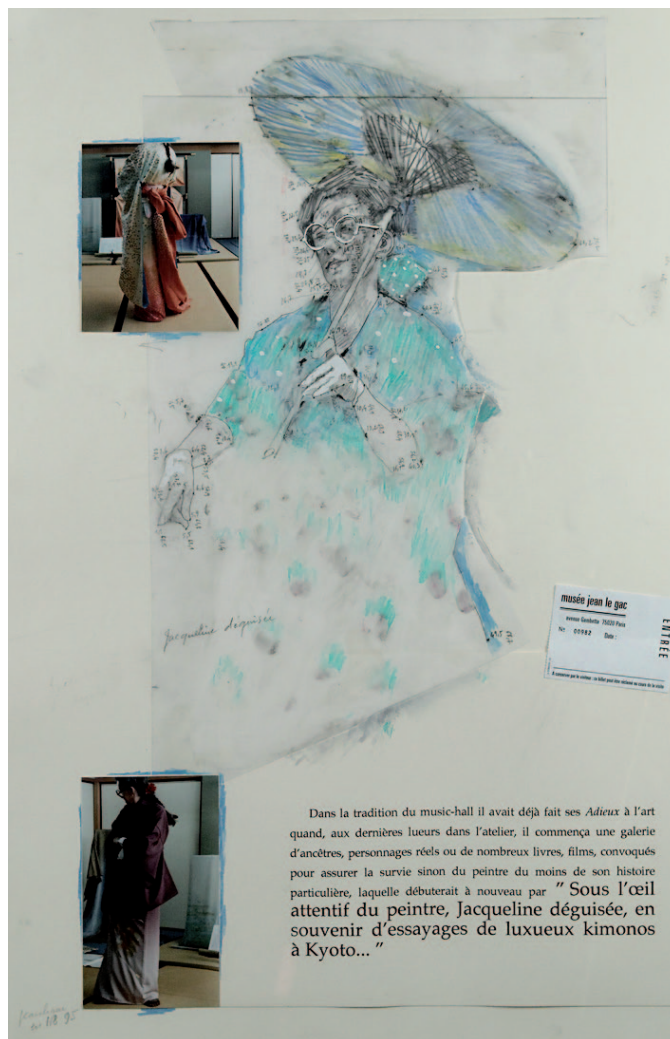
3/7

« **J**ean Le Gac n'a pas seulement des identités multiples au travers du « peintre », personnage fictif habitant son œuvre, mais il se situe résolument et fidèlement dans le contexte d'une génération d'artistes qui se sont aventurés hors du strict exercice de la peinture ou de la sculpture, mais aussi hors des lieux consacrés et institutionnels... Une génération critique dite de déconstruction, qui a fait ainsi voler en éclats tous les cadres... »

Evelyne Artaud, brochure pour le projet Musée éphémère, Château de la Roche-Guyon, 2010-2011-2012

« **L**e Gac ne se définit pas comme un artiste aux pratiques radicalement distinctes, ni comme un créateur présentant plusieurs facettes, mais plutôt comme un artiste qui abriterait autant de personnalités qu'il y a d'œuvres. »

Léa Bismuth, *Jean Le Gac*, artiste tisseur, *Artpress* n°358, août 2009



Dessin «Approche d'un Personnage», 100 x 70 cm, 2005

Dans la tradition du music-hall il avait déjà fait ses Adieux à l'art quand, aux dernières lueurs dans l'atelier, il commença une galerie d'ancêtres, personnages réels ou de nombreux livres, films, convoqués pour assurer la survie sinon du peintre du moins de son histoire particulière, laquelle débiterait à nouveau par " Sous l'œil attentif du peintre, Jacqueline déguisée, en souvenir d'essayages de luxueux kimonos à Kyoto... "



«Story Art» (avec auto noire), 213 x 280 cm, 1987

Jean Le Gac

DU MARDI 13 AVRIL AU SAMEDI 5 JUIN 2010

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Nolwenn Macouin
01 43 15 20 85
nolwenn.macouin@paris.fr

mairie 20
paris

Carré de
Baudouin

4/7

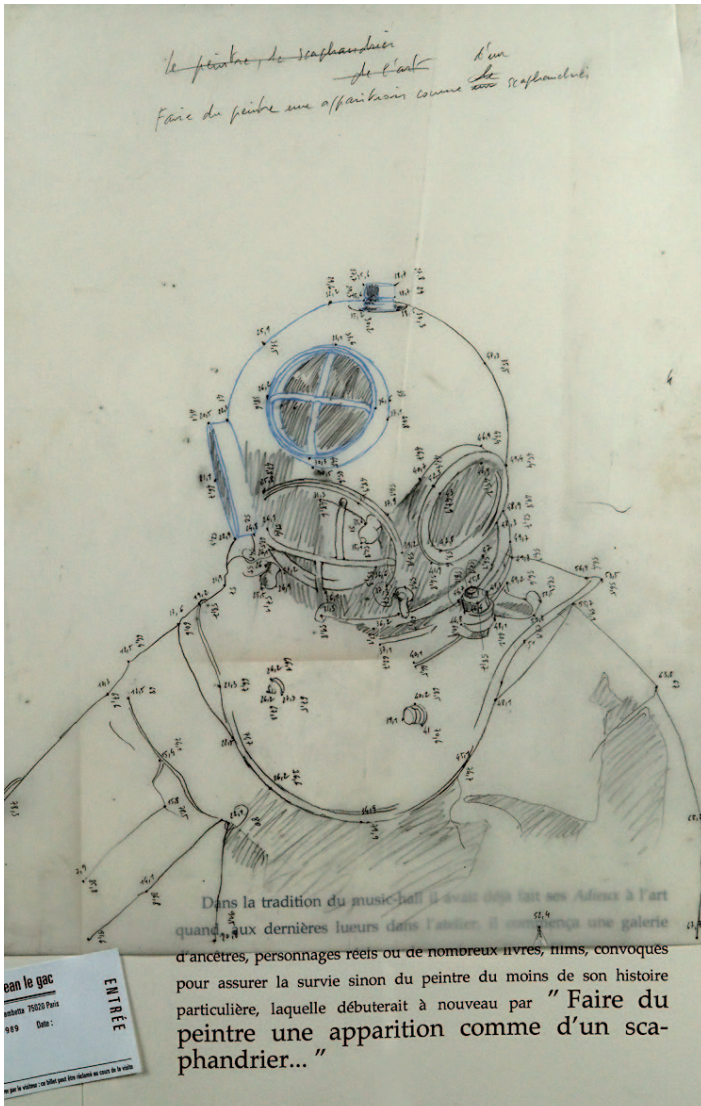


«Le délassement du peintre (avec bandit)», 100 x 193 cm, 1981

« **M**on fantasme d'être un inconnu, ou tout au moins de disparaître dans ma création comme Salinger l'auteur de Franny et Zoé ou Traven dont on est même pas sûr de l'identité. Oh, pas par humilité mais pour garder ma force, ne pas me laisser entamer. »

Jean Le Gac *L'atelier de Jean Le Gac*, Thalia Editions, parution mai 2010

Ses dernières œuvres, natures mortes, paysages géants ont la forme « boro » héritée des vêtements usés des mendiants et des paysans pauvres de l'ancien Japon, faits de lambeaux d'étoffe indigo, rapiécés par plusieurs générations dans lesquels il a reconnu la structure même de son œuvre.



Dessin «Approche d'un Personnage», 100 x 70 cm, 1981



«Personnage 32», 140 x 100 cm, 2006

Jean Le Gac

DU MARDI 13 AVRIL AU SAMEDI 5 JUIN 2010

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Nolwenn Macouin
01 43 15 20 85
nolwenn.macouin@paris.fr

mairie 20
paris

Carré de
Baudouin

5/7

Biographie

Jean Le Gac

Né en 1936 à Tamaris, dans le Gard, Jean Le Gac, professeur de dessin, n'est guère tenté par une carrière conforme aux tendances qui dominent les années soixante, et ses premières activités (promenades, envois postaux) s'affirment en marge des catégories admises. Passionné de littérature, il en vient à proposer, d'abord dans de modestes cahiers juxtaposant photos et textes également allusifs, le récit des faits et gestes d'un peintre anonyme : ce matériel narratif l'autorise à se définir comme « artiste-peintre », projetant ses problèmes, ses doutes et ses humeurs sur son double.

Présenté par H.Szeeman à la Documenta V dans le cadre des « Mythologies individuelles ». Son travail rejoint progressivement la présentation classique de la peinture : photos et textes (eux-mêmes photographiés) s'organisent en panneaux encadrés, sans renoncer à l'aspect livresque (Le Peintre de Tamaris, 1979, Introduction aux oeuvres d'un artiste dans mon genre, 1987). Depuis 1981, il reproduit avec les techniques traditionnelles (fusain, pastel) des illustrations empruntées à la littérature populaire, qui permettent à son personnage de vivre de nouvelles aventures, toutes également stéréotypées et complète ses images par des objets (machine à écrire, appareil photo, projecteur de cinéma) évocateurs d'une mise en scène ou d'une fiction qui n'en finit pas de mettre en abîme ses procédés : l'œuvre de Le Gac s'élabore sur l'absence d'œuvre de son héros.



Jean Le Gac. Crédit photo : Vincent Cullinière

C'est donc à un long travail de représentation du peintre que se livre Le Gac et c'est le peintre à son tour qui va donner, par ses tribulations, sa réalité inaliénable et illimitée à la peinture.

Rétrospectives

- **1977** Kunstverein, Hambourg-Städtische Galerie im Lembachhaus, Munich- Nue Galerie Ludwig, Aix-la-Chapelle, RFA, « *Der Maler* » (*Le Peintre*)
- **1978** Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris, « *Le Peintre-Exposition romancée* »
- **1984** ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « *Jean Le Gac, Un Peintre de rêve* »
- **1992** Badischer Kunstverein, Karlsruhe- StadtGalerie, Saarbrücken, RFA, « *Le Peintre fantôme* »
- **2002- 2003** Château de Villeneuve, Vence, en trois parties : « *Le Peintre XYZ* », « *Vence, Bruits de persiennes* », « *Le Chemin du Peintre* »
- **2006** Acentmètresducentredumonde, Centre d'art contemporain de Perpignan, « *Rétrospective* »

Monographies

- **Catherine FRANCKBLIN**, *Jean Le Gac*, Editions Art Press/Flammarion, 1984
- **François CHEVAL**, Ann HINDRY, *Jean Le Gac par Le Gac Jean*, Editions Cercle d'art, 1992
- **Anne DAGBERT**, *Jean Le Gac*, Editions Fall, 1998

Publications récentes

- **Daniel ABADIE, Zia MIRABDOLBAGHI, Daan VAN SPEYBROEK, Jean LE GAC**, *Le Peintre XYZ*, Tome 1, Vence, *Bruits de persiennes/Le Chemin du Peintre*, tome 2, Château de Villeneuve/Fondation Emile Hugues, Vence, 2003-2004
- **Jean Le GAC**, *Et le Peintre, tout l'œuvre roman*, 1968-2003, Galilée, collection Ecritures/Figures, Paris, 2004
- **Gilbert LASCAULT**, *Catalogues des éditions de Jean Le Gac, 1969-2004*, Bookstorming, Paris, 2004
- **Gilbert LASCAULT, Jean LE GAC**, *Un musée Jean Le Gac dans le XXe arrondissement*, Incertain sens/FRAC Bretagne, Université Rennes II, 2005
- **Robert BONACCORSI, Jean LE GAC**, *Villa Tamaris-Pacha, Pérégrines/Le Temps qu'il fait*, 2006
- **Michel BUTOR, Daniel ABADIE**, *Jean Le Gac La Chasse au Trésor*, Réunion des Musées Nationaux, 2007
- **Kristel LOQUET, Jean-Luc PARANT**, *La Machine-rie Jean Le Gac*, entretien, Marcel Le Pency, 2008
- **François CHEVAL**, *La Demoiselle d'Avignon*, Galerie Yves Faurie, Sète, 2008
- **Bruon ELY, Laurent OLIVIER**, *Jean Le Gac L'effraction douce*, Musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence, Editions La Pionnière/Pérégrines, 2009

Jean Le Gac

DU MARDI 13 AVRIL AU SAMEDI 5 JUIN 2010

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Nolwenn Macouin
01 43 15 20 85
nolwenn.macouin@paris.fr

mairie
paris 20

Carré de
Baudouin

6/7

Le pavillon Carré de Baudouin

Situé à l'angle de la rue des Pyrénées et de la rue de Ménilmontant, cet espace culturel géré par la mairie du 20^e propose tout au long de l'année des expositions et des conférences en accès libre.

Une «folie» dans le 20^e

Longtemps caché aux regards des passants, le pavillon Carré de Baudouin a ouvert ses portes au public en juin 2007. Ce lieu de villégiature du 18^e siècle consacré aux fêtes et aux plaisirs, d'où son appellation de «folie», tient son nom d'un de ses premiers propriétaires, Nicolas Carré de Baudouin.

Son histoire

Le pavillon Carré de Baudouin connaît une succession de propriétaires heureux, écrivains inspirés et oeuvres sociales et de bienfaisance. C'est en 1770 que Nicolas Carré de Baudouin hérite du bâtiment. À sa demande on y adjoint une façade, inspirée des villas antiques, composée de quatre colonnes ioniques soutenant un fronton triangulaire. Le pavillon devient ensuite propriété de la famille de Goncourt, les frères Jules et Edmond évoque ce «lieu enchanteur» richement décoré dans leur journal.

En 1836, les soeurs de la charité de Saint-Vincent-de-Paul fondent l'asile des Petits orphelins. Elles occuperont le lieu jusqu'en 1971 en l'enrichissant d'un second bâtiment et d'une chapelle. Les soeurs s'occuperont par la suite d'un centre médico-social, puis d'un foyer de jeunes travailleurs en difficulté jusqu'en 1992 où elles décident de vendre la propriété.

À la demande de la Mairie du 20^e, la Ville de Paris acquiert le domaine et fait inscrire la façade du bâtiment à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques. La réhabilitation du jardin et du bâtiment a permis la renaissance d'un site historique préservé.

Un lieu dédié à la création contemporaine locale, nationale et internationale

Le pavillon Carré de Baudouin est géré administrativement et artistiquement par la mairie du 20^e arrondissement. Frédérique Calandra, Maire du 20^e, a souhaité que les événements artistiques et culturels présentés dans ce lieu s'inscrivent à la fois dans l'actualité créative de l'arrondissement et soient gratuits afin de favoriser un accès à la culture au plus grand nombre.



Pavillon Carré de Baudouin © Janos Kaldi/Mairie du 20^e

Renseignements pratiques

Pavillon Carré de Baudouin

121, rue de Ménilmontant 75020 Paris
01 58 53 55 40
www.mairie20.paris.fr

Accès

M^o Gambetta (Lignes 3 et 3 Bis)
Bus 26 et 96 (Arrêt Pyrénées/Ménilmontant)

Horaires d'ouverture au public

Du mardi au samedi de 11h à 18h

Entrée libre

Photographies libres de droits pour la presse

Les photographies de l'ensemble du dossier de presse sont libres de droits pour la presse. Leur utilisation est strictement réservée aux articles de presse traitant de l'exposition.

Vous pouvez également les obtenir en haute qualité sur simple demande.

Mention de copyright obligatoire : Jean Le Gac sauf mention contraire.

Jean Le Gac

DU MARDI 13 AVRIL AU SAMEDI 5 JUIN 2010

CONTACT PRESSE
MAIRIE DU 20^e

Nolwenn Macouin
01 43 15 20 85
nolwenn.macouin@paris.fr

mairie 20
paris

Carré de
Baudouin