

VINCENT BIOULÈS, CHEMINS FAISANT, 28 mai – 1^{er} septembre

Vincent Bioulès, artiste montpelliérain, réunit dans cette exposition ses dessins et peintures sur le paysage et la nature. D'abord, il y a le Pic Saint-Loup que l'artiste visite et revisite dans ses toiles. Puis, les jardins de la Villa Médicis à Rome (parcours en 2007 et 2008), et ses couleurs et motifs qui témoignent de son expérience artistique dans ce lieu de passage et de souvenirs d'artistes. Une ode à la complexité de l'étude de la nature qui s'impose dans ces toiles avec franchise et envoûtement. ■

Maison des Consuls, musée d'Arts et d'Archéologie, rue des Consuls, 34270 Les Matelles. 04 99 63 25 46. Mai à juin et septembre à novembre : mer. au dim., 14 h – 18 h. En juillet et août : tlj, 10 h – 12 h 30, 14 h – 19 h. Fermé en avril.

◁ Vincent Bioulès, *Face Nord*, 2016. Huile sur toile, 97 x 130 cm.

LES ACTUS EN BREF

PAR CLAIRE LE CHEVALIER



◁ Vue d'une des salles d'exposition du musée de l'Aurignacien. © Aurélien Ferreira, CD31.

ENQUÊTE SUR 50 ANS D'HISTOIRE, 12 avril – 30 novembre

Il y a 36 000 ans, les *Homo sapiens* foulaient la terre d'Aurignac, trouvant refuge dans un abri-sous-roche. En 1852, un ouvrier carrier, Jean-Baptiste Bonnemaïson, découvre par hasard des ossements de ses ancêtres. Huit ans plus tard, le paléontologue Édouard Lartet entreprend des fouilles et découvre des ossements de hyènes, outils et traces d'un foyer. Aujourd'hui, un chemin relie l'abri au musée de l'Aurignacien qui fête ses 50 ans et continue la passerelle culturelle et scientifique entre les arts et les hommes. Espace lumineux et accessible à tous, il accueille des conférences, performeurs d'art contemporain (Abraham Poincheval dont la statue *L'Homme-Lion* trône à proximité du lieu) et des ateliers. ■

Musée de l'Aurignacien, av. de Bénabarre, 31420 Aurignac. 05 61 90 90 72. www.musee-aurignacien.com. Mardi au dimanche, 10 h – 18 h.

À l'occasion de cet anniversaire, le livre du musée est édité par les éditions In extenso.

CHARLÉLIE COUTURE, PASSAGES, 16 février – 28 avril



Musée Paul-Valéry, 148, rue François-Desnoyer, 34200 Sète. 04 99 04 76 16. Tlj, 9 h 30 – 19 h.

◁ CharlÉlie Couture, *A couple of mind*, 2015. Acrylique, vernis et techniques mixtes sur toile avec addition d'éléments, 102 x 102 cm. Photo : *Parcours des arts*.

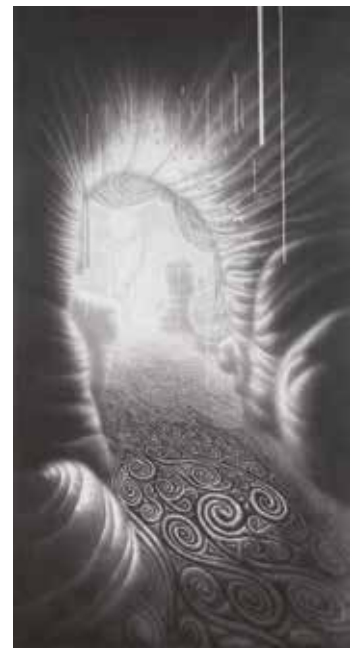
CharlÉlie Couture connaît New York. Avec son appareil et ses pinceaux, il a reconstruit la ville dans ses œuvres, une ville de contraste et de passants, entre les couleurs vives et le tranchant du noir et blanc. Homme aux arts et techniques mixtes, allant de la musique à la peinture en passant par le collage ou les poèmes, les portraits qui sortent de cette mégalopole sont peut-être en réalité à la fois des autoportraits ou la manière la plus réaliste de concevoir l'autre dans un grand tout. ■

DAVOR VRANKIC, MEETING POINT

30 mars – 25 mai

Né en 1965 en Croatie et récompensé de plusieurs prix artistiques, Davor Vrankic vit et travaille à Paris. Sans croquis, sans gomme, le geste guide la mine, ou la mine guide le geste sur une feuille blanche, jusqu'à saturation de l'espace. Ses dessins hyperréalistes et délirants sont une serrure à travers laquelle il faut glisser le regard et découvrir un univers riche et minutieusement retranscrit. Plus qu'un simili de photographie, et outre les zones de flou rappelant un focus, ses créatures et personnages paraissent prêts à bouger, à croiser le regard du spectateur. ■

À cent mètres du centre du monde, centre d'art contemporain, 3, av. de Grande-Bretagne, 66000 Perpignan. 04 68 34 14 35. Mar. au dim., 14 h – 18 h.



△ Davor Vrankic, *Crossing the Line*, 2017-2018. Mine de plomb sur papier, 216 x 114 cm.