



△ Camilla Adami, *Drag Queen*, 2000. Technique mixte sur toile, 128 x 113 cm.

◁ Eduardo Arroyo, *Waldorf-Astoria*, 1995.
Peinture glycérophtalique sur papier, 99 x 70 cm. © Adago, Paris, 2020.

PERPIGNAN, ACMCM

ARROYO : HISTOIRES EN PEINTURE

LE CENTRE D'ART À CENT MÈTRES DU CENTRE DU MONDE EST UN LIEU INCONTOURNABLE DE L'ART CONTEMPORAIN EN CATALOGNE. COUP DOUBLE CET ÉTÉ AVEC L'EXPOSITION REPROGRAMMÉE D'EDUARDO ARROYO ET UN ACCROCHAGE DE LA COLLECTION.

C'est un des peintres espagnols les plus marquants du xx^e siècle. Eduardo Arroyo (1937 - 2018) s'inscrit dès les années 1960 - et sans l'avoir choisi - dans le mouvement de la figuration narrative. La figuration est très évidente : portraits, taumachie, danseuses, ramoneurs... Et la narration accompagne toutes ses œuvres avec un regard perpétuellement tourné vers l'Espagne dont il s'est exilé, une importante production de portraits et une résistance ironique et batailleuse à l'histoire officielle.

Le cœur de l'exposition est la présentation de son *Cordero místico* (Agneau mystique), sorte de détournement contemporain du retable des frères Van Eyck (achevé en 1432 et installé dans la cathédrale de Gand, Belgique). Arroyo a, selon ses mots, repris la « diabolique complexité » de l'original par un « dessin poussé jusqu'à l'obsession » : « Il habille Adam et Ève chassés de leur glorieuse nudité, écrit Fabienne di Rocco, commissaire de l'exposition. Il arme Caïn d'un revolver [...], il plonge la Vierge Couronnée dans la lecture d'*Ulysse* de Joyce et saint Jean Baptiste dans celle du roman de Stendhal *Le Rouge et le Noir*. »

Comme une continuité aux nombreux portraits de l'exposition d'Eduardo Arroyo, des portraits issus de la collection sont présentés à l'étage. Cette collection émane d'une idée originale : celle d'une solidarité artistique à laquelle participent mécènes, amateurs et collectionneurs en mettant en commun leurs acquisitions. C'est ainsi que par idéalisme a pris corps cette utopie de faire se côtoyer de grandes signatures de l'art contemporain et des créateurs prometteurs. ■

Yann Le Chevalier

Eduardo Arroyo,
Le portrait dans la collection collective Acmm
16 juin - 13 septembre
À cent mètres du centre du monde/
Centre d'Art contemporain
3, avenue de Grande-Bretagne,
66000 Perpignan. 04 68 34 14 35.
Tous les jours, 15h - 19h.