

**EXPOSITION.** Rétrospective Orsten Groom à cent mètres du centre du monde.

# Le présent antérieur

**S**imon Leibovitz-Grzeszczak est né en 1982 en Guyane d'une famille juive polono-lituanienne. Artiste indépendant, il vit et travaille à Paris. En 2009, il est victime d'une rupture d'anévrisme. Il en sort miraculeusement indemne. Mais épileptique et amnésique. On lui apprend qu'il est étudiant aux Beaux-Arts de Paris. Sur les cimaises du centre d'art « à cent mètres du centre du monde », un autoportrait peint peu après l'accident cérébral : épais, opaque, boueux. Un visage en émerge, comme revenu de nulle part.

## ■ (En) quête des origines

Le jeune artiste abdicque : « *M'en remettre à la peinture, puissance immanente, me permet de troquer ma mémoire personnelle pour la mémoire du monde entier* ». Il se met au service de l'art et prend le pseudonyme d'Orsten Groom. « *La peinture est un flot du fond des âges, je ne fais que m'inscrire dans ce mouvement*, confie-t-il.

La peinture dicte. Groom exécute : « *Et c'est aussi naturel que de respirer. Quand je commence un tableau, je n'ai aucune idée*



Orsten Groom (en bas) et ses œuvres étranges revenues de l'oubli à voir jusqu'au 8 mars. Ph. Paul Mangin

*de ce qui va arriver. Dès qu'il se peuple, débute l'enquête : je fouille sur Internet, dans mes encyclopédies, et inmanquablement ses éléments appartiennent déjà à la mythologie. La peinture m'instruit et j'y réagis. Dans un rebours incessant* ».

## ■ Une seconde avant le Shéol

Archétypes grotesques, délires scatophiles, danse ma-

cabre, inquiétant bestiaire... La peinture de Groom est animale, organique, paroxystique. Les formes et les couleurs en appellent d'autres, se superposent, s'accumulent, s'enchevêtrent, se densifient. Comme dans le processus épileptique : jusqu'à la saturation. Jusqu'à la neutralisation.

Groom aime cette idée de l'archéologue qui exhume un trésor et le rend à la

terre, à l'oubli. L'essentiel se joue dans l'intensité du geste pictural, acte de vie. « *Toute ma peinture peut se résumer ainsi : une seconde avant le Shéol* (terme hébraïque désignant la « tombe commune de l'humanité »). *Mais à fond !* », sourit-il.

Face à la toile, pas de point d'entrée, pas de sortie. On peut y accéder par n'importe quel motif que l'on repère. Peu à peu, tous les éléments émergent du fatras : l'œuvre de Groom restitue l'Inoubliable. À fond.

Facétie du destin : le centre d'art perpignanais offre à l'artiste sa première rétrospective. Il n'a que 37 ans...

**Sylvie Chambon**

➤ Jusqu'au 8 mars, à cent mètres du centre du monde, 3 av. de Grande-Bretagne, à Perpignan. Ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 18 h. Rens. 04 68 34 14 35 - [acent-metresducentredumonde.com](http://acent-metresducentredumonde.com)

