

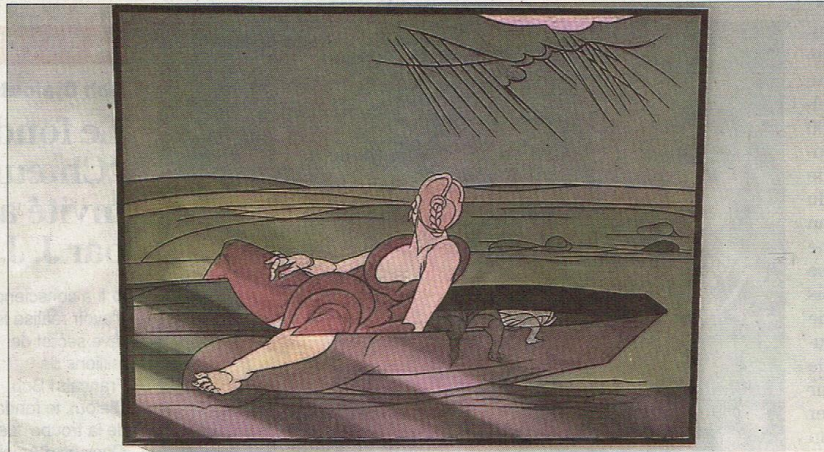
# Un maître de la figuration narrative expose à Perpignan

La galerie Acentmètresducentredumonde présente aujourd'hui le travail de Valerio Adami, grande figure de l'art contemporain.

Exposition exceptionnelle à Perpignan tant il est rare de croiser du regard les œuvres de Valerio Adami en dehors de Paris. La galerie d'art contemporain Acentmètresducentredumonde propose en tout cas, à partir de ce vendredi, vingt-trois tableaux réalisés entre les années quatre-vingt et aujourd'hui par l'artiste italien. Trente ans de création d'un des plus grands peintres de la figuration narrative avec Rancillac, Monory, Fromanger ou encore Aillaud et dont la venue à Perpignan est le résultat de dix ans de pourparlers entre l'artiste et le galeriste Vincent Madramany.

## ■ Peinture acidulée

Une peinture vive, lyrique et très colorée dont on pourrait croire qu'il s'agit de planches de bande dessinée, mais qui se retrouve sublimée par une approche à la fois cubique et poétique. Si vous prenez la peine de vous arrêter quelques minutes devant, ses acryliques sur toile, comme *La passionella della mira* ou *La rançon de la guerre*, vous aurez l'impression que ces



Les œuvres d'Adami sont à découvrir dès aujourd'hui et jusqu'à début avril.

Photos Harry Jordan

personnages déconstruits sont en mouvement et sont prêts à sortir de leur cage acidulée.

## ■ Le dessin n'explique pas, il signifie

« Je dessine en prose », avoue celui dont les tableaux ont été largement commentés et analysés par les philosophes Jean-François Lyotard, Jacques Derrida et Michel Onfray. « Le sujet devient dessin quand les mots ne suffisent pas à le représenter. Au-delà de l'apparence, il

consiste en une certaine reconnaissance logique qui combine les signes, les formes, les alphabets qui se trouvent cachés dans la mémoire et dans notre expérience. Le dessin est connaissance. Donc, il n'explique pas, mais signifie. Il connaît les effets, mais non les causes. Il est donc dans tout cela la fin. Il est l'idée et son approfondissement. Et que ce qui est obscur ne fait pas partie de ce dessin ». Pour l'artiste de 80 ans qui partage sa vie entre Paris, l'Italie et l'Inde, son

travail n'a pas vocation « à susciter des émotions. Celui qui en cherche, qu'il aille ailleurs, au cinéma ou au stade par exemple. Mes dessins représentent ces émotions, mais les provoquent peu ».

## Julien Marion

► Jusqu'au 5 avril. Vernissage aujourd'hui à 18h30, entrée libre. Ouvert tous les jours de 14h à 18h. Tarifs de 1,5 à 3 €, gratuit pour les moins de 18 ans. Galerie au 3 avenue de Grande-Bretagne. Rens. au 04 68 34 14 35 ou sur le site internet [acentmètresducentredumonde.com](http://acentmètresducentredumonde.com)

