

EXPOSITION. Davor Vrankic à « cent mètres du centre du monde ».

Dans la réalité parallèle

Le dessinateur Davor Vrankic est né en 1965 en Croatie. Il partage sa vie entre Paris et New York. **Jusqu'au 25 mai**, au centre d'art contemporain « à cent mètres du centre du monde », à Perpignan, ce diplômé des Beaux-Arts de Zagreb et Sarajevo présente des œuvres couvrant ces vingt-cinq dernières années. Un travail stupéfiant réalisé par un talent hors normes. Un imaginaire d'une beauté inouïe où le ludique le dispute à l'angoisse, la répulsion à la fascination.

Juste une mine de plomb, pas de gomme, aucun modèle. Des formats immenses, un trait d'une précision absolue, une complexité de détails. On imaginerait Davor Vrankic obsessionnel, rivé au papier vingt heures par jour. Pas du tout ! Il va où le dessin le mène, en toute spontanéité. Dans le monde de Vrankic, le temps n'existe pas. D'ailleurs, l'artiste peut laisser une œuvre en suspens et la terminer dix ans ou vingt ans plus tard ! Il en est ainsi pour plusieurs pièces de cette exposition.

Son langage n'est pas narratif. Il se situe plutôt dans la perception, l'atmosphère. Imprégné de peinture classique, iconographie pop et autres mythes. « *Tout se lie dans l'exécution* », assure-t-il. Les scènes s'imbriquent alors comme dans les rêves... ou les



► L'univers fantastique du dessinateur Davor Vrankic (ci-dessous).

Photos Paul Mangin

cauchemars.

Dans ses dessins des années 1990, des foules innombrables, dans des scènes hallucinantes : orgies, tortures et grand barnum... où on décèle l'influence des grands maîtres flamands et espagnols. Peut-être aussi une certaine vision du monde : le nôtre. Sa folie, ses guerres passées ou son imminente apocalypse.

■ Espace et matière

Au fil des ans, oscillant entre débordement et solitude, le

dessin a résolument basculé dans un onirisme total en 3D. Comme en photographie, Davor Vrankic joue du grand-angle, du flou, de la contre-plongée, de l'ombre et de la lumière. Il recompose l'espace et la matière : il recrée le réel. Sur un portrait géant, dans l'œil énorme qui vous dévisage, un éclat, qui se lit comme une invitation.

Alors traversez le dessin comme on traverse le miroir. Ailleurs c'est ici et maintenant. Et que de visions ! Que de sen-

sations ! « Choses » embryonnaires, créatures hybrides, murs « orwelliens »... Toutes les références visuelles qu'a captées Davor Vrankic fusionnent avec un bonheur fou, dans un grand frisson : surréalisme, hyperréalisme, dessin animé, cinéma des années 30, contes traditionnels... Topor, Lynch, Burton... *Metropolis*, *Freaks*, *Matrix*, *Toy Story*... Enfin, pièces d'orfèvre : *Home Variations*, cinq polyptyques découpés en douze modules. Chaque partie du « puzzle » est interchangeable sur la même position. À partir d'un seul dessin, plusieurs millions de combinaisons pour autant de rêves éveillés, d'histoires sans fin. Entrez dans le monde étrange de Davor Vrankic... Vous n'en reviendrez pas.

Sylvie Chambon

► Jusqu'au 25 mai, à cent mètres du centre du monde, 3 av. de Grande-Bretagne, Perpignan. Ouvert du mardi au dimanche, de 14 heures à 18 heures – acentmetresducentredumonde.com

