

ARTE

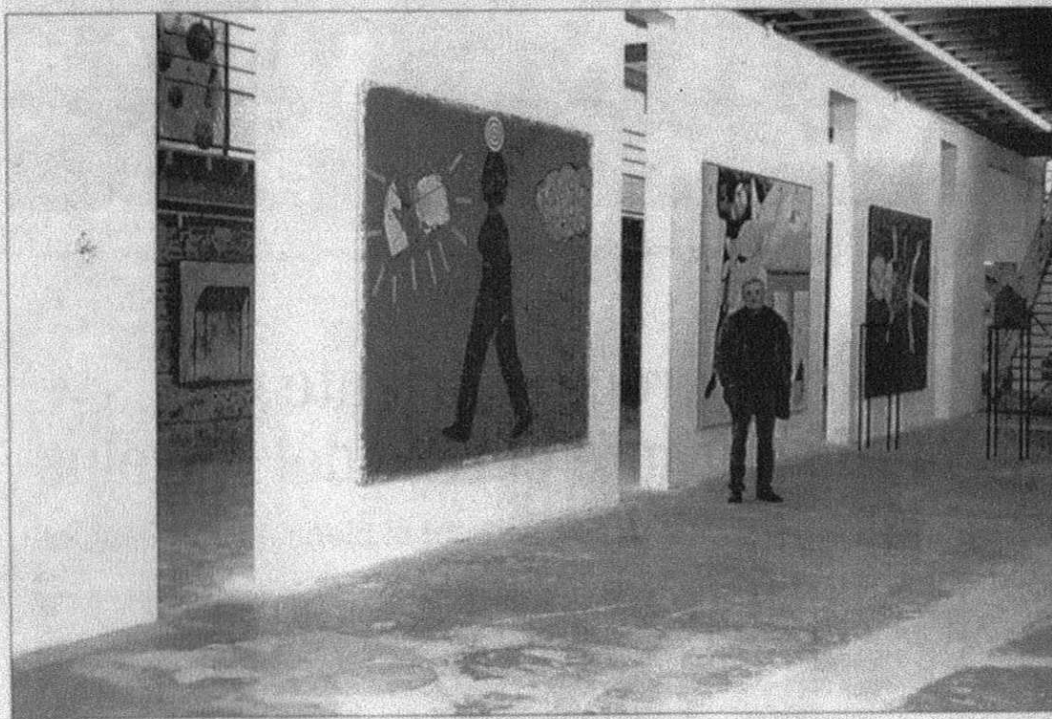
Artur Heras: «He intentado ser siempre un pintor bastante heterodoxo»

■ Al artista le ha llegado la hora de hacer una especie de balance y ha elegido el Centre d'Art de Perpinyà para esta retrospectiva en la que reúne obras de gran formato, entre otras un políptico de diez metros.

R. V. M., Valencia
Artur Heras inauguraba el viernes en Perpinyà, una retrospectiva que recoge la obra realizada a lo largo de los últimos quince años.

El artista de Xàtiva declaraba que «he preferido centrarlo en la obra posterior a 1990», pero la característica principal de esta muestra que se exhibe en el Centre d'Art Contemporani de Perpinyà es que «predominan las piezas gigantes, o de gran formato, ocho cuadros de gran formato y seis esculturas gigantes». Los cuadros son de 2x2 metros y hay uno de más de 10x2 metros. «Es un políptico con siete piezas» dijo el pintor.

L'Eternal evidence, título de esta exposición, le ha sido sugerido por el hiperrealista Magritte.



MANUEL MOLINES

CREACIÓN. Artur Heras, junto a algunas de sus obras más recientes.

«He intentado ser siempre un pintor bastante heterodoxo», confiesa. No se considera ni ligado al hiperrealismo, al Pop y al conceptualismo. «Básicamente soy un pintor que mira la pintura... El rastro conceptual se puede encontrar... Hay una corriente que surge en los setenta, la del arte

■ El artista de Xàtiva acaba de inaugurar una retrospectiva en Perpinyà

conceptual, queda como un sedimento. Va como un zigzag. El arte contemporáneo me ha interesado siempre. Había más dosis en Bandera, bandera. Está volcado en la pintura».

En esta década y media el pintor ha recorrido su camino, con algunos baches, y algunas mues-

tras, a parte otras actividades. «A partir del momento en que te alejas de la juventud y dejas atrás los treinta años, en lo que se centra su trabajo es en profundizar, como hacen los escritores, buscas por los mismos espacios. No se trata cabalmente de relecturas, retomas tus historias».

También se ha dedicado a la escultura de la que hay aquí algunos ejemplos, como vimos en otras muestras. «La escultura no es nueva... es como dibujar en hierro. Es más sintética».

Esta retrospectiva en Perpinyà se debe «a mi vinculación con el Centre d'Art de Perpinyà, al proyecto de Madramany... creo que de hemos pasado los Pirineos, pero no quiere decir que no la quiera ver en Valencia».

Por último, sobre sus trabajos como ilustrador dijo que «Trabajé cuando era estudiante... Y luego para Surkamp, literatura infantil. Me gusta el libro, pero ha de ser un proyecto que me motive».

Heras expone en Perpinyà un total de 130 piezas, entre pinturas y esculturas, la mayoría de gran formato, destacando seis esculturas gigantes y ocho cuadros que llegan en algún caso a más de diez metros de anchura, ubicadas en un espacio enorme de más de 1.500 metros cuadrados.