

EXPOSITION : À Cent Mètres Du Centre Du Monde, **Who's afraid of picture(s) 2**

**Qui a peur des images ? 22 artistes de 30 à 80 ans questionnent les rapports entre image et peinture.**

Le titre renvoie à la chanson du film de Walt Disney *Qui a peur du grand méchant loup ?* De là à penser que la peinture a un quelconque rapport avec cette figure noire du conte... Mais si ce loup nous permet de changer notre regard sur l'autre, alors pourquoi pas. Le rapport à l'altérité n'est-il pas le cœur de l'Art.

On a tellement dit que la peinture était "dépassée" ! À quoi sert alors de continuer à peindre ? Elle est pourtant toujours là, et se porte même plutôt bien, sauf pour nos grandes institutions qui prennent un malin plaisir à exposer peu de peintres, et généralement des étrangers... Cette exposition montre, à contrario, des peintres actifs, français, et quelques étrangers travaillant en France.

Elle explore chez trois générations d'artistes, ce qu'ils nous renvoient des images qui saturent notre univers, image d'actualité, publicitaire, de cinéma, vidéo... La photographie est un outil parmi d'autres, il est naturel que les peintres l'emploient comme simple media, comme par le passé la chambre obscure. À la différence de la simple image, la peinture est un incessant dialogue entre l'œil et la main du créateur, un travail avec la matière, un travail avec le temps.

Certes, tout a déjà été vu, dessiné et peint, pourtant chaque artiste apporte sa touche et sa vision singulière et toujours renouvelée.

**Marco CARRASQUER**, d'origine espagnole, marqué par le franquisme nous livre au travers d'un art à la fois violent, torturé digne des Brueghel sa vision de l'époque, tant en couleurs fortes et riches qu'en un immense format à l'encre d'une grande finesse, *Jardin cerrado*, qui peut à lui seul résumer toute sa conception de ce temps.

Avec ses *Dormeurs*, petits formats riches de superpositions animales et végétales, de transparences, de couleurs sombres, centrés sur un visage bouche ouverte, paupières closes, **Hervé IC** traduit la complexité de la vie telle qu'il la perçoit, une forme de fermentation, tant au sens matériel qu'au sens spirituel. Vision inquiétante ou pas, à vous de choisir si ses personnages dorment du sommeil du juste ou de celui du *Dormeur du val*...

Mais de la mort rejaillit toujours la vie, et **Thomas LÉVY-LASNE** avec des sujets qu'il qualifie de banals balaie le temps, du *Premier jour* au *Dernier jour* avec une présence obsédante. De l'apparente banalité naît l'évidence du réel.

Il reste encore 19 artistes à découvrir...

Alors qui a peur des images ? Certainement pas les artistes, libres autant que l'est le public, de s'appropriier ou pas les œuvres exposées. Mais certains ne supportent pas cette liberté d'expression de l'artiste qui renvoie à leurs propres peurs. Charly nous l'a brutalement rappelé !

*Who's afraid of picture(s) 2, À Cent Mètres Du Centre Du Monde, 3 Avenue de Grande-Bretagne, du 27 juin au 27 septembre. Tarif : 4 €, tarif réduit : 2 €.*

Légende photo : Hervé IC, *Dormeuse*, hst, 33 x 41 cm.