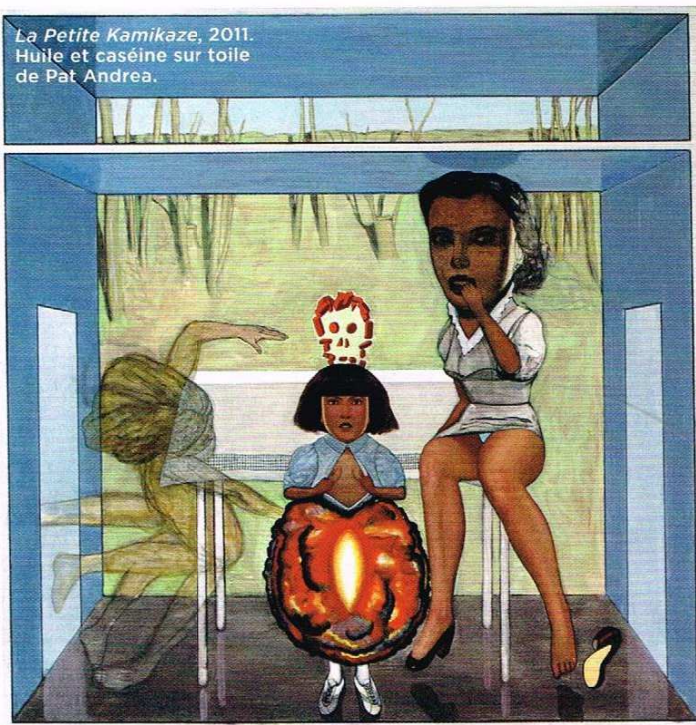




M Le magazine du Monde. Supplément au Monde n° 20947 du samedi 26 mai 2012.
Ne peut être vendu séparément. Disponible en France métropolitaine, Belgique et Luxembourg.

La Petite Kamikaze, 2011.
Huile et caséine sur toile
de Pat Andrea.



5.

EXPO. LES ANDREA

Un art de famille

Pendant le Quattrocento, l'art était une affaire de famille : l'atelier se confondait avec la maison, le père avait le fils pour apprenti et la fille épousait un assistant. Mais aujourd'hui, une telle situation a de quoi surprendre. Pat Andrea, Néerlandais de naissance, expose en compagnie de son épouse Cristina Ruiz Guinazu, née en Argentine, et de leurs enfants Mateo et Azul. Leurs styles ont des connivences : peinture et dessin figuratifs pour les trois premiers, avec un goût similaire pour l'étrangeté, les ellipses, les énigmes. Mais les liens s'arrêtent là. Cristina Ruiz Guinazu fait apparaître des enfants dans des paysages désertiques alors que Pat Andrea préfère les espaces fermés, où les corps se tassent et les visages se crispent. Mateo cultive une froideur géométrique, qui serait mondrianesque s'il n'y jetait des pin-up mordantes. Azul, dont les installations jouent avec le vent, met de la légèreté dans ce quatuor remarquable. Ph. D.

dais de naissance, expose en compagnie de son épouse Cristina Ruiz Guinazu, née en Argentine, et de leurs enfants Mateo et Azul. Leurs styles ont des connivences : peinture et dessin figuratifs pour les trois premiers, avec un goût similaire pour l'étrangeté, les ellipses, les énigmes. Mais les liens s'arrêtent là. Cristina Ruiz Guinazu fait apparaître des enfants dans des paysages désertiques alors que Pat Andrea préfère les espaces fermés, où les corps se tassent et les visages se crispent. Mateo cultive une froideur géométrique, qui serait mondrianesque s'il n'y jetait des pin-up mordantes. Azul, dont les installations jouent avec le vent, met de la légèreté dans ce quatuor remarquable. Ph. D.