

# Valerio ADAMI

*à cent mètres du centre du monde*

Du 24 janvier au 5 avril 2015

Commissaire de l'exposition  
Javier MOLINS



Studio per Il ponte, 2012. Acrylique sur toile, 65 x 147 cm

*à cent mètres du centre du monde*

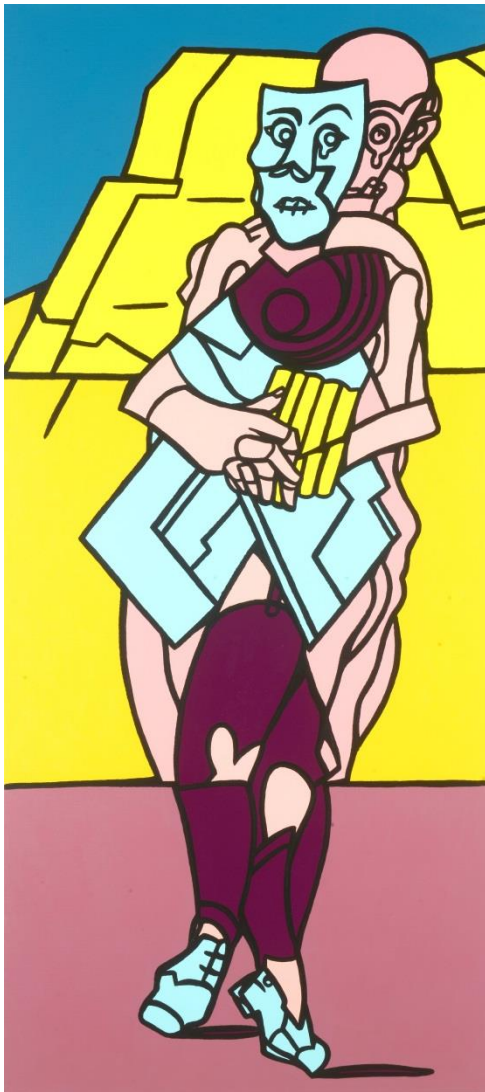
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

3, avenue de Grande Bretagne. 66000 Perpignan / Tél : 04 68 34 14 35

[contact@acmcm.fr](mailto:contact@acmcm.fr) / [www.acentmetresducentredumonde.com](http://www.acentmetresducentredumonde.com)

« Les couleurs donnent une voix aux formes d'Adami ; ses dessins parlent à travers ses gris et ses verts, ses bleus et ses ocres, ses rouges et ses oranges. En avançant, la ligne raconte et trace une histoire ou des histoires ; les couleurs donnent à ces histoires une voix et un corps. La voix avec laquelle nous parlent les formes picturales d'Adami est claire et précise, grave sans pathétisme. C'est une peinture qui ne hausse jamais le ton. Au contraire, le plus souvent elle choisit la réserve ». Octavio Paz

Peintre italien né à Bologne en 1935, Valerio Adami est un peintre majeur de la Nouvelle Figuration. Il vit à Paris, mais travaille régulièrement en Italie. Il se forme à l'académie des Beaux-Arts de Milan (1951-1954) avant de s'installer en France où il commence à exposer ses travaux.



Très influencé par les cultures occidentales et orientales, ses peintures ont souvent trait à la littérature, la poésie et le voyage. On reconnaît une œuvre d'Adami aux couleurs vives et acidulées qu'il utilise ainsi qu'aux aplats contournés de noir, rappelant le style de la bande-dessinée. La couleur devient son plus fort symbole et lui confère le rôle de remplir l'espace par saturation, figurant l'absence de doute et d'inachèvement. Il lui donne donc une dimension psychologique, tout en évitant de tomber dans le réalisme.

En 1957, à Milan, il réalise sa première exposition personnelle. Ces œuvres sont grandement inspirées par Roberto Mattò, artiste peintre qu'il rencontre peu de temps auparavant, lors d'un voyage à Paris. A partir de cette période, l'artiste alterne entre Milan et Paris où il rencontre de nombreux artistes mais se met également en tête de conquérir le monde: il fait donc de nombreuses expéditions notamment en Amérique du Sud, au Mexique, en Israël et en Inde. Ces nombreux séjours se retrouvent dans un grand nombre de ses peintures, faisant du voyage un thème récurrent de son œuvre.

C'est à partir de 1970 qu'il revendique clairement son appartenance au mouvement de la Nouvelle Figuration Narrative. A cette époque également le peintre s'installe à Paris.

**Le bouquetin (studio), 2014.**  
**Acrylique sur toile, 147 x 65 cm**

En 1970, le Musée d'Art Moderne de Paris lui consacre une exposition, suivi du Centre Georges Pompidou en 1985, puis du Grand Palais (exposition « La Figuration narrative », 2008). Il expose également à la Galerie Maeght, aujourd'hui galerie Lelong. Ses œuvres de l'époque correspondent surtout aux portraits qu'il fait des artistes et des personnalités qu'il rencontre tels que James Joyce, Sigmund Freud, ou encore Gustav Malher.

A la fin des années 80, il réalise des peintures murales à grande échelle pour des bâtiments publics, notamment pour la First National City Bank, en 1973-74 de Madison, et pour le foyer-bar du Théâtre du Châtelet à Paris (1988). On peut aussi admirer ses tableaux monumentaux peints dans la salle des Pas Perdus de la Gare d'Austerlitz à Paris (1992).

A ce jour, Valerio Adami fait encore parler de lui dans le monde entier: il est représenté par la galerie Daniel Templon à Paris depuis 2004, une grande rétrospective a été organisée à la fondation Pomodoro de Milan en 2008, et il continue à participer aux biennales ainsi que d'organiser des expositions de ses œuvres.



**L'incantesimo del lago, 1984. Acrylique sur toile, 195 x 260 cm**

Connu et célébré pour le style qui le caractérise : figures et objets déconstruits, démultipliés ou décalés, bordés d'un contour qui doit ses allégories à la pensée de la « forme close », Adami a inspiré avec son travail beaucoup d'écrivains (Carlos Fuentes, Italo Calvino, Helmut Heissenbüttel, Octavio Paz, Antonio Tabucchi, Pascal Quignard) et des historiens de l'art (Marc Le Bot, Dore Ashton, Daniel Arasse). Ses tableaux ont été abondamment analysés et commentés par les philosophes. Jean-François Lyotard, Jacques Derrida et plus récemment Michel Onfray ont écrit sur son œuvre des pages essentielles.

« Pour un peintre dont le but est la narration, il est vraiment difficile de définir sa façon d'être "réaliste". La dimension du réel dans l'existence moderne a changé: elle exige de notre part un engagement total. Une proposition plus complexe au moins, dont les éléments perdent toute unité temporelle et spatiale précise. Le temps et l'espace se dilatent en une nouvelle action psychique, qu'on ne pourra ressaisir sans l'aide de quelque élément organisateur. Et c'est ainsi que le travail se développe à partir d'une idée, d'un thème préétabli.

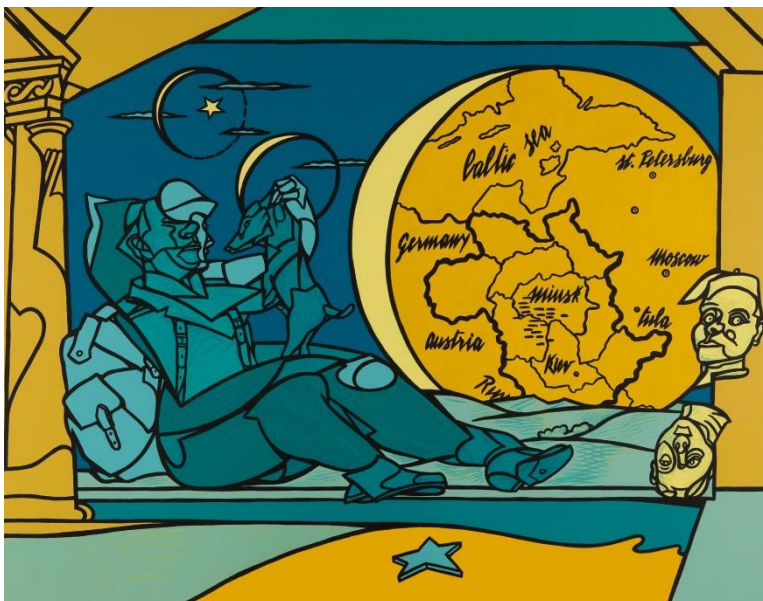
Je voudrais pouvoir employer les mots "prose" et "poésie", et définir mon travail comme une peinture en prose. L'élan narratif est essentiel. Mais la forme modifie mes convictions et mes doutes, de même qu'une ligne courbe et une brisée influent sur la signification. Le même objet dessiné avec une ligne continue ou avec un contour brisé se transforme en deux objets différents.

L'accidentel intervient même dans la composition la plus rigoureuse. Le fortuit se cache derrière chaque mouvement de la main. Un peintre finit par se trouver exposé constamment à la surprise. Si, en peignant, une goutte tombe sur sa feuille, il n'exclut pas de pouvoir l'utiliser. En tout cas doit-il en tenir compte, pour l'effacer ou la redessiner. En ce qui me concerne, et malgré toutes mes théories, je ne sais dessiner qu'en me servant du hasard, etc. distance entre le visible et l'invisible. On s'exprime toujours au hasard, qu'on dessine ou qu'on écrive.

L'imprévu modifie la représentation et la réalise sur un plan métaphysique. L'ordre d'un tableau est différent de celui que nous fournit la nature, nous nous trouvons face à une autre logique, je dirais que le tableau s'est émancipé.

Ce n'est qu'une fois achevé que le tableau s'explique avec son auteur, mais qui va l'achever si, en grandissant, il s'éloigne de celui en train de le faire? Il s'achève quand il parvient à l'indépendance de sa majorité, lorsqu'il découvre à la fin qu'une grande partie de lui-même était enfermée dans le crayon ».

**Extraits du livre *Dessiner - La gomme et les crayons* de Valerio Adami, 2002 Éditions Galilée, Paris.**



Falce di lun (Il viadante), 2010.  
Acrylique sur toile, 114 x146 cm

<b>OEUVRES DE VALERIO ADAMI DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES:</b>
---

Musée National d'art Moderne / Centre Georges Pompidou, Paris  
Collection de l'État Français, Paris  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
Musée d'Art Moderne de Grenoble  
Musée Cantini d'Art Moderne de Marseille  
Nouveau Musée National de Monaco (Montecarlo)  
Fondation Maeght, Saint Paul de Vence  
Musée Picasso, Antibes  
Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne  
Museum of Modern Art, Minneapolis  
Mc. Crory Corporation, New York  
Museo de Arte Moderno, Caracas  
IVAM (Institut Valencià d'Art Modern)  
Fundación Miró, Barcelona  
Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles  
SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent  
Rotterdam Museum, Rotterdam  
Staatliche Graphische Sammlung, Munich  
Städtische Kunsthalle Mannheim, Mannheim  
Amos Anderson Art Museum, Helsinki  
Maija and Urpo Lahtinen Foundation, Villa Urpo, Tampere (Finlandia)  
Museum of Art, Tel Aviv  
Frissiras Museum, Atenas  
Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo  
Museo d'Arte Moderna de Roma  
Museo d'Arte Moderna Palazzo Reale, Milán  
Galería d'Arte Moderna, Bergamo

## INFOS PRATIQUES

**Où :** Centre d'Art Contemporain à centmètresducentredumonde  
3, avenue de Grande Bretagne, 66000 PERPIGNAN

**Quand :** du 24 janvier au 5 avril 2015

**Vernissage :** vendredi 23 janvier à partir de 18h30

**Tarif normal:** 3 euros

**Tarif réduit:** 1,5 euros

**Gratuit** pour les moins de 18 ans

**Horaires :** Ouvert tous les jours de 14h à 18h (dimanches et jours fériés inclus)

**Web :** [www.acentmetresducentredumonde.com](http://www.acentmetresducentredumonde.com)

**Contact :** [contact@acmcm.fr](mailto:contact@acmcm.fr)

04 68 34 14 35

**Avec le soutien de :**



## MÉCÈNES À centmètresducentredumonde

ALART-BMW-MINI · Isabel ALDEBERT · ANECOOP France · Philippe BAGNOULS · Cinémas CASTILLET & MEGA CASTILLET · La Villa DUFLOT · EURODIRECT · Nicoleta IONICA · Philippe MARTIN · MEDIPOLE Sud Santé · J.M. MERIEUX (McDonald's) · Nematis.com · OPTIMA Audit – Gestion · PA.SA.GE INTERNATIONAL · PAVI Patrimoine · Linda et Salvador PAVIA · Joël REZZOUK · SAINT-CHARLES PRIMEURS · Maison SALES · Serge ZALUSKI.