

Artur HERAS

Non fiction

Obsolescence et permanence de la peinture

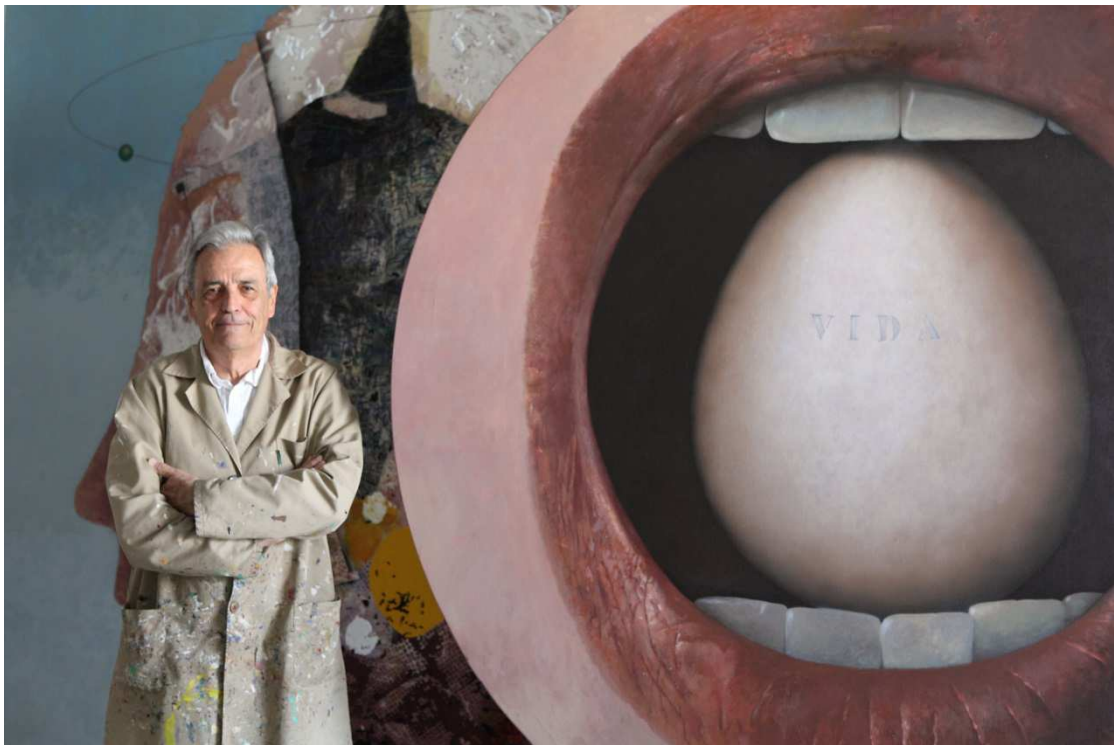


Photo de l'artiste devant l'œuvre **Bouche-œuf**, 2014-16. Huile sur toile, 200 cm Ø

**Du 08 octobre au 18 décembre 2016
et du 09 au 22 janvier 2017**

à cent mètres du centre du monde

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
3, avenue de Grande Bretagne. 66000 Perpignan / Tél : 04 68 34 14 35
contact@acmcm.fr / www.acentmetresducentredumonde.com

Artur HERAS

Né en 1945 à Xàtiva (Espagne), Artur Heras est peintre, sculpteur, affichiste... Très engagé, il a participé dans les années 1960 au mouvement artistique valencien « chronique de la réalité », dont l'objectif était d'ouvrir les yeux du public sur une vision du monde plurielle et hétérodoxe, bien au-delà des frontières qui marquaient alors l'expression artistique. Politique, finance, religion, inégalités... ces thèmes sociaux sont récurrents dans son œuvre. Son travail, empreint de satire sociale et parfois de dénonciation directe, en particulier pendant le régime de Franco, utilise les ressources de l'esthétique pop et les exploite comme outils de protestation. Aujourd'hui est considéré comme une des voix les plus singulières de l'art contemporain. Ces peintures intriguent et bousculent. Dans des formes pures et des couleurs brillantes, elles font éclater les repères. Sortes de collages d'éléments disparates, ses compositions très graphiques où l'humain est omniprésent sont poignantes. Elles appellent à la réflexion et à la mobilisation.

Santé mentale. N°187/ Avril 2014



Série Les émotions (Fosse), 2015. Huile sur toile, 200 x 340 cm

Artur Heras dans la non-fiction : les émotions expansées

Le travail constant d'expérimentation d'Artur Heras a porté la figuration à un de ses sommets les plus consistants. Il a été, et il est toujours, un figuratif de vocation plus que de métier. Son propos a été, et continue à être, de secouer les paramètres de la réalité et de l'art, en ouvrant l'activité créative aux événements de son temps. La réponse de cet artiste aux facteurs externes a toujours eu une charge émotionnelle et lucide, une perception basée sur la connaissance sensible du milieu, loin du sentimentalisme romantique ou de l'irrationnel évasif. Ses propositions contiennent une défense du caractère révélateur et communicatif de l'émotion, au-delà d'une logique réductrice et programmatique : toujours l'image comme symbole ou métaphore. Il s'agit alors de déchiffrement et non de simple effusion lyrique.

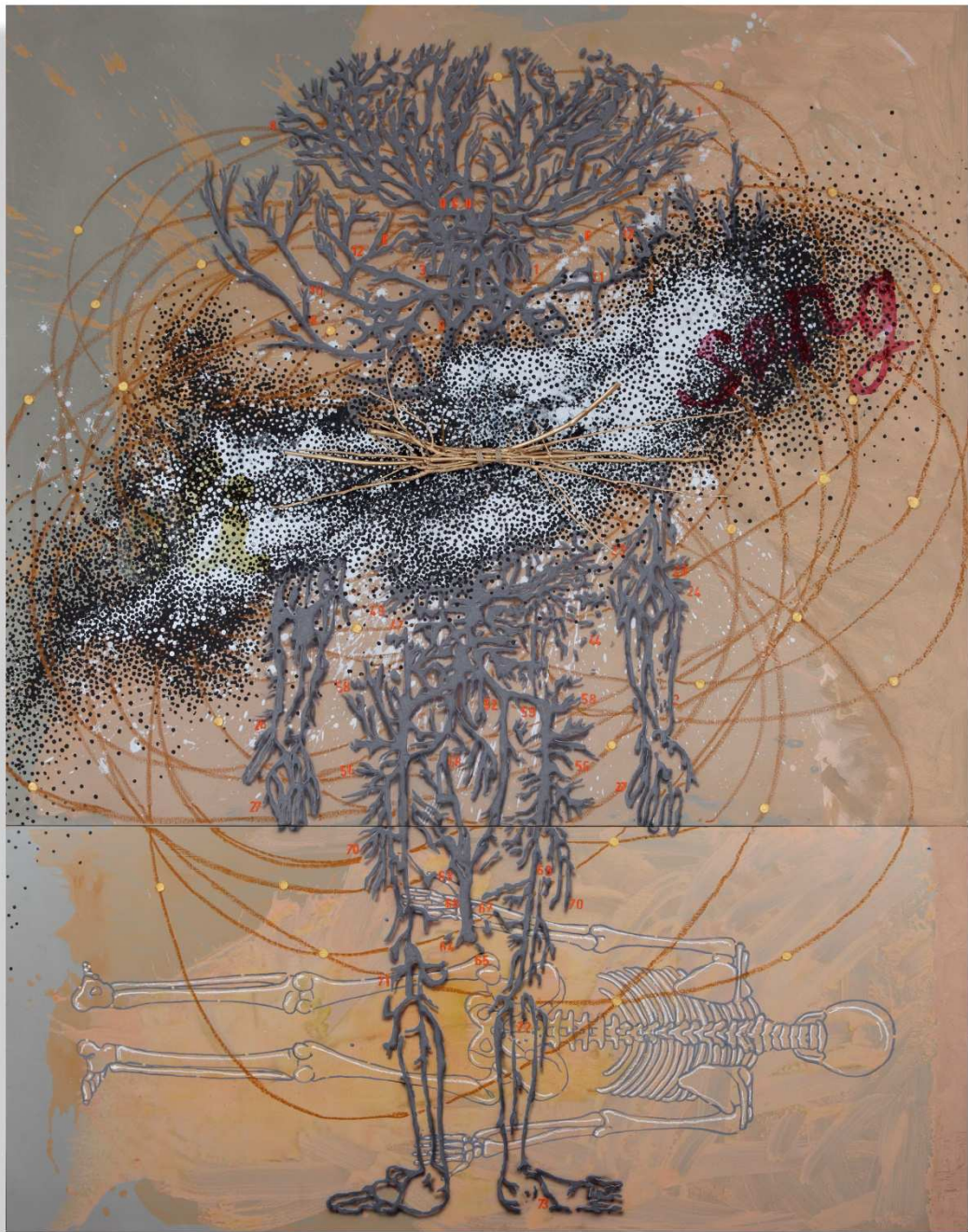
Le parcours qu'il nous propose est historique et anthropologique, laissant entrevoir le paradoxe de la figuration, chargé d'intention mais révisable. L'universel qui est issu du particulier, pour que tout possède contenu et consistance. Son engagement est de doter l'œuvre d'indépendance pour que le spectateur prenne conscience de celle-ci sans hiérarchie ni repères. On perçoit dans ses créations les échos du surréalisme, du réalisme social, de l'abstraction, du dadaïsme et de l'expressionnisme qu'il interprète à sa guise pour les mêler à nos vies.

Dans cette période d'unification programmatique, Heras a su évoluer pour nous lancer un défi à chacun de ses nouveaux revirements. Au-delà des formules centrées sur l'abstraction ou l'imitation des possibilités du pop art, il est resté ferme dans la défense du pouvoir de l'image que nous renvoie la réalité escamotée, cette lutte pour la force révélatrice de la forme et de sa symbolique. Dans cet univers complexe, l'art ne peut échapper à ces valeurs contradictoires. C'est dans la décadence maniériste des styles corsetés que l'artiste s'engage à déchiffrer les nouveaux signes de notre temps, comme il le fit déjà à ses débuts en réussissant à découvrir les plus cachées des vérités.

Ses interrogations sont le moteur de toute sa recherche, profonde, sincère, active face à l'inconnu. C'est l'attitude de celui qui sait qu'il a l'infini comme horizon et qui vit chaque jour comme si c'était le dernier. Rien n'est certain, tout doit être mis en question et analysé du point de vue de la perspective plastique, conquérir la raison à partir de la passion. Son œuvre sera donc ce sismographe qui nous tient en alerte et nous permet de nous orienter et nous rencontrer.

Josep SALVADOR

Conservateur de l'IVAM (Institut Valencià d'Art Modern) et Commissaire de l'exposition



Monologue bio-végétal, 2016. Huile sur toile, 255 x 201 cm



Les creux de l'aile, 2012. Huile sur toile, 276 x 300 cm



Série Les émotions (Violet), 2016. Huile sur toile, 200 x 340 cm

INFOS PRATIQUES

Où : Centre d'Art Contemporain à centmètresducentredumonde
3, avenue de Grande Bretagne, 66000 PERPIGNAN

Quand : du 08 octobre au 18 décembre 2016 et du 09 janvier au 05 février 2017

Vernissage : vendredi 07 octobre à partir de 18h30

Tarif normal: 4 euros

Tarif réduit: 2 euros

Gratuit pour les moins de 18 ans

Horaires : Ouvert tous les jours de 14h à 18h (dimanches et jours fériés inclus)

Web : www.acentmetresducentredumonde.com

Contact : contact@acmcm.fr
04 68 34 14 35

Visuels HD sur demande

Avec le soutien de :



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

CENTRE CULTURAL
LA NAU
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

MÉCÈNES À centmètresducentredumonde

ALART-BMW-MINI · ANECOOP France · Philippe BAGNOULS · BECK & CIE · Cinémas CASTILLET & MEGA CASTILLET · La Villa DUFLOT · EURODIRECT · Nicoleta IONICA · Philippe MARTIN · MEDIPOLE Partenaires · J.M. MERIEUX (McDonald's) · METAL INDUS CONSTRUCTEURS · Nematis.com · OPTIMA Audit – Gestion · PA.SA.GE INTERNATIONAL · PAVI Patrimoine · Linda et Salvador PAVIA · Maison SALES · SAINT-CHARLES PRIMEURS · Serge ZALUSKI