

Francesca CARUANA

RECTO
OTCER

Du 11 avril au 31 mai 2015



à cent mètres du centre du monde

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

3, avenue de Grande Bretagne. 66000 Perpignan / Tél : 04 68 34 14 35

contact@acmcm.fr / www.acentmetresducentredumonde.com

Francesca CARUANA

Artiste-plasticienne, d'origine maltaise, vit à Saleilles (PO). Après un Diplôme National des Beaux-Arts à Montpellier, F.C. étudie l'esthétique à Paris 1-Sorbonne avec Daniel Arasse, puis la sémiotique de l'art avec G. Deledalle. Docteur en arts plastiques et sciences de l'art, enseignant-chercheur à l'université de Toulouse Le Mirail de 1998 à 2005, et depuis 2005 à l'université de Perpignan. Chargée de mission culturelle pour l'UPVD (2010/2012). Initiatrice de la manifestation «Questions d'art» à l'UPVD.

Son travail plastique s'appuie sur le rapport entre le hasard et le construit, donnant lieu à une diversité de formes - la fois peintures mêlant la gestualité et la rigueur du dessin, des installations réalisées à partir d'objets trouvés ou issus de cultures tribales, et/ou à des versions multimédia.



Geste rouge, 2014. Acrylique sur toile libre, 130 x 130 cm

- Œuvres dans les collections publiques - Musée Bonnat (Bayonne), musée d'art moderne (Céret), Ville de Céret, musée d'art moderne de Collioure, Centre d'art Tjibaou-Nouméa (Nouvelle-Calédonie); Ville de Perpignan, Fondation Ecureuil à Toulouse, Conseil Général de l'Hérault.
- Sculptures publiques « Mères Méditerranée » à Perpignan, « Soleils portés » à Collioure.
- Invitée à l'abbaye de Royaumont par la chorégraphe américaine Susan Buirge (1996). Artiste intervenante pour les compagnies de danse Blanca Li et J.Taffanel.
- Lauréate des ateliers de création de Radio-France pour « Balade en couleurs » (1993)- rencontre avec César, Ben, di Rosa...
- Spectacle sonore « Foule-eau-up » créé au Festival « Aujourd'hui Musiques » (1993) et création de plusieurs scénographies textuelles et visuelles.
- Artiste- invitée du Congrès Mondial de l'eau (Montpellier-2008), du Forum international de l'eau (2012 Marseille-Sète). Expose en France et à l'étranger (Barcelone, New-York, Alger, Singapour...) Après plusieurs séjours de travail avec les artistes kanak en Nouvelle-Calédonie, ses installations ont été exposées au Centre J-M. Tjibaou à Nouméa (2002).
- Livres d'artistes chez Voixéditions et aux éditions Rivière avec P-A Benoit, BTN, Michel Butor, A. Freixe, C.Skimao, Claude Viallat.

RECTO OTCER

J'ai souhaité aborder ce travail en prenant en compte ce qui m'avait construite jusque-là, et les intérêts plastiques qui me font créer au quotidien. Regard en arrière et présent incertain. Eduquée par Supports/Surfaces, j'ai toujours aimé le 's' du pluriel de ces termes, ce qui m'a calée pour longtemps entre rigueur conceptuelle et plaisir du geste.

A la croisée d'images et de mots, j'ai intitulé initialement mon exposition *Recto/Verso* tout en sachant que la vision dessus et derrière coinçait la chair de la peinture dans de l'infra-mince. Il y avait autre chose, indicible. Puis un ami m'a suggéré « *Otcer* », anagramme de recto, plutôt que verso. Vision si pertinente du repli de soi-même, et non sur soi. Recto, ce visible donné à voir à tous, qui affiche l'épaisseur de son corps, à l'image de notre présent et de ma propre antériorité plastique. Puis *OTCER* a pétri sa *version du verso*, au plus près de la relation entre dire et faire... Verso devint un bavardage. *Otcer* s'affirme : les œuvres actuelles confirment différemment les signes surgis du passé.

Depuis longtemps posée, la remise en cause assidue de la peinture, de ses bords, son cadre et ses formats, de sa continuité, s'impose à moi...cette opération mentale inouïe consistant à déposer des formes et couleurs sur une surface plane. Peinture figurative ou pas, la planéité est l'arbitre du sujet. Puis la question s'est enrichie par la suite après ma rencontre avec une culture exogène (Kanak en particulier).

Peindre s'assortit d'installations, d'objets d'écritures ou de photos, qui permettent de commenter autrement les accidents narratifs de la peinture. Car il faut s'assurer que la narration n'ait rien à dire. La peinture ne peut plus rien raconter. Elle est l'image des processus intentionnels du peintre, accidentés eux-mêmes par le hasard, la sensibilité désarmée, par la gouvernance du support et des matériaux, par l'intelligence des rencontres.

Pour cette exposition, certains de mes gestes picturaux répondent à des repères culturels Kanak rencontrés dans le passé, liés à des repères de ma propre culture occidentale (visage/masque, peinture /igname-tressage, suspensions/monnaies, bâtons/bâtons rituels, installations /mythes.

Ainsi, des grimaces (faites avec soin en 1976 ! au sein des beaux-arts) ont fait collusion avec différentes zones d'inscription du masque Kanak, le geste de couleurs a pris les formes de l'igname ou du tressage, les suspensions ont gardé la structure des monnaies traditionnelles, les bâtons s'illustrent dans le combat des mémoires et les installations subliment le choc entre mythes !

L'exposition se présente donc sous cet angle du *RECTO / OTCER* banal, temps passé / temps présent, le dessous des créations: le portrait-masque, la colonne-bâton, le symbole-igname, le mythe-objet, le tressage-dessin... figures emblématiques de cultures croisées.

Le masque, l'igname, le bâton, le tressage, le mythe, qualifient « l'otcer » de ma pratique actuelle. Un verso dans l'identité même du geste, verso de toute intention plastique, le présent du temps passé, l'actualité visible du musement.

A la croisée du faire et du dire, les pièces de cette exposition parcourent les pistes de la culture Kanak, travaillée par ma propre culture du sud. Plusieurs thèmes s'ouvrent en commun : le masque, la monnaie, l'igname, le tressage, le bâton, le mythe. Autant de vive sève rencontrée en peinture, traduite par une gestualité et un dessein « contre-exotiques ».

Francesca Caruana

« L'élan esthétique franchit lui-même les barrières culturelles, repoussant d'un coup tout commentaire qui l'enfermerait dans la prison de l'identité ethnique ».

Alban Bensa

« Loin d'un formalisme de circonstance, ce travail s'inscrit dans une durée, un archaïsme certain qui s'enracine dans ses expériences extra-européennes, celles de la Nouvelle-Calédonie et de la culture kanak. On y sent un retour à des origines impalpables, là où tout demeure un éternel recommencement ».

Christian Skimao

Quelques expositions personnelles

- 2007 - COLLIOURE, Musée d'art moderne (préfiguration d'un geste)
- BORDEAUX - Espace 29
- BARCELONE - Institut français
- 2008 - COLLIOURE - Musée d'Art Moderne, « *Corail, épissure, garum* »- commissaire Joséphine Matamoros
- 2008 - MONTPELLIER- artiste- invitée du Congrès Mondial de l'eau « *Infiltrations* »- Domaine d'O, performance colorée sur les fontaines, sculpture monumentale éphémère au rond-point du château d'O
- 2008 - ALES • musée PAB -Galerie 15-Hommage à P-A. Benoît
- 2009 - PERPIGNAN • Maison de la Région –
- 2010 - VINGRAU - Musée Marcel Gili, “*Appointments*”- ,
- BAGES - *Casa Carrère, “Corridor”*. Musée (66)
- 2011 - CLERMONT-FERRAND • galerie La boîte artistique.
- NEW-YORK, *galerie du Frying Pan, (expo+ performance*
- 2012 - SÈTE- C.R.A.C.– Centre Régional d'Art Contemporain “Lignes d'eau” - Chapelle Haute- Sète
et installations flottantes (dock Richelieu et pointe Courte)
- SINGAPOUR - Lycée français de Singapour-
- 2013 - SINGAPOUR - Alliance Française - « *Between eyes* ».

Dernières expositions collectives

- 2007 - ALGER Maison des arts et de la culture
- 2008 - PERPIGNAN Galerie *A cent mètres du centre du monde*
- PERPIGNAN *Mai 68 et après... Couvent des Minimes*
- MONTPELLIER artiste invitée du Congrès Mondial de l'eau
- 2008/09 - PRIEURE DE SAINT-COME LA RICHE « *Richesses du Livre pauvre* », - (37)-• Catalogue réalisé par Daniel Leuwens aux éditions Gallimard-
-AUBAIS, « *Quand les odalisques sont grandes, devenues* »- commissaire Christian Skimao- Château d'Aubais (30), galerie HD Nick et lavoir.
- 2010 - BARCELONE : « *of disreading* », galerie MX espai
- LA ROQUE D'ANTHERON, Abbaye de Silvacane “*L'écriture du geste en Méditerranée*”.
- 2011 - BARCELONE : « *Identity, autobiography ans self narratives* », Galerie MX Espai
- 2012 - DUBLIN : *Identidad, autobiografía y autonarrativas*,, galeria MX espai
- 2013 - COLLIOURE : Musée d'art Moderne- « Focales » avec Jean-Louis Vila, Thomas Verny, Aurore Valade.
- 2014 - CLERMONT-FERRAND :Exposition *Bibendoom*- Galerie Dar de Rien
VINGRAU : musée Marcel Gili
BARCELONE : exposition *Lletraferit*, - Galerie MX Espai

INFOS PRATIQUES

Où : Centre d'Art Contemporain à centmètresducentredumonde
3, avenue de Grande Bretagne, 66000 PERPIGNAN

Quand : du 11 avril au 31 mai 2015

Vernissage : vendredi 10 avril à partir de 18h30

Tarif normal: 3 euros

Tarif réduit: 1,5 euros

Gratuit pour les moins de 18 ans

Horaires : Ouvert tous les jours de 14h à 18h (dimanches et jours fériés inclus)

Web : www.acentmetresducentredumonde.com

Contact : contact@acmcm.fr

04 68 34 14 35

Visuels HD sur demande

Avec le soutien de :



MÉCÈNES À centmètresducentredumonde

ALART-BMW-MINI · Isabel ALDEBERT · ANECOOP France · Philippe BAGNOULS · Cinémas CASTILLET & MEGA CASTILLET · La Villa DUFLOT · EURODIRECT · Nicoleta IONICA · Philippe MARTIN · MEDIPOLE Sud Santé · J.M. MERIEUX (McDonald's) · Nematis.com · OPTIMA Audit – Gestion · PA.SA.GE INTERNATIONAL · PAVI Patrimoine · Linda et Salvador PAVIA · Joël REZZOUK · SAINT-CHARLES PRIMEURS · Maison SALES · Serge ZALUSKI