

Anzo et Pierre Souchaud AU CENTRE D'ART ACMCM À PERPIGNAN

Du côté de Perpignan, ACMCM démarre la saison avec deux artistes antithétiques, l'un figuratif décédé et de l'univers ibérique, l'autre bien vivant, français, résolument abstrait et connu pour d'autres activités que la peinture, Pierre Souchaud, directeur lyonnais d'Artension, et très proche semble-t-il de Nicole Esterolles. Le premier, nommé Anzo (José Iranzo), lequel nous venait de Valence, est issu d'une génération qui aura connu politiquement le franquisme mais aussi artistiquement le triomphe du pop art. La série présentée au Centre d'art sera donc engagée et traite du thème de l'isolement. Anzo recourait volontiers à un personnage emblématique, minuscule dans un environnement trop grand pour lui, et qui n'est manifestement pas taillé à sa mesure. Il s'agit en effet d'un travail tout en contraste critiquant le milieu urbain, l'absence de communication authentique et sans doute aussi de possibilités d'expression collective. Le traitement pictural est ultra réaliste mais l'artiste a réussi à créer un climat d'inquiétante étrangeté en misant sur la prolifération de référence au quotidien citadin ou sur l'introduction d'éléments métal-



liques. Les tableaux de Pierre Souchaud s'inscrivent dans une tradition artistique qui a fait ses preuves, et semble-t-il, dans la postérité de Poliakoff. La surface est subdivisée en plans colorés dont le pouvoir suggestif est entériné par des titres inattendus semblant convoquer une figure, empruntée d'ailleurs à tous les genres (paysage, portrait...). Deux caractéristiques témoignent d'une recherche d'originalité : la présence de plis qui stipulent la volonté d'animer la surface et de ne pas la traiter de façon platement traditionnelle ; et surtout le fait que ces plans semblent se retourner sur eux-mêmes, présenter un aspect de leur revers, suscitant une impression de relief. Rappelons qu'animer c'est donner une âme. Ainsi chacune de ses toiles, sollicitant des techniques mixtes et même du collage, offre-t-elle aux regards une singularité insoupçonnée et relevant d'un univers intime, en tout cas mental. Deux tendances sont ainsi mises en vis-à-vis, la figuration pop et l'abstraction subtile. **BTN**

Jusqu'au 20 décembre - 3, avenue de Grande Bretagne à Perpignan (66). Tél. 04 68 34 16 35.